

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Новоспасский муниципального района Приволжский

Методическая разработка

урока изобразительного искусства в 5 классе

«Связь времён в народном искусстве. Народная игрушка»

Учитель: Соколова

Марина Алексеевна

пос.Новоспасский

2020год

Оглавление

№ п/п	Название раздела	Страницы
1	Введение	2
2	План урока	3-12
3	Конспект урока	13-22
4	Литература	23
5	Материально-техническое обеспечение	24

6	Приложение	25-49
---	------------	-------

Введение.

Программа 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы

декоративных искусств, и направлена на формирование специальных умений и освоение учащимися духовных и культурных ценностей.

В жизни народного искусства много общего с жизнью природы. Подобно природе оно отбирает только лучшее. Это так называемая «вторая природа», созданная творческим гением человека, она несёт духовную силу и красоту, отражает уровень развития общества.

Народное, декоративное искусство передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру (культура быта, культура труда, культура человеческих отношений). С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы, этническое самосознание, национальный характер.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, которое во многом зависит не только от учебно-методического комплекта, но и от педагогически правильного взаимодействия учителя и ученика, ученика и коллектива одноклассников, эффективности их коммуникативной деятельности.

В своей методической разработке урока «Связь времён в народном искусстве. Народная игрушка» для достижения поставленной цели, я использовала современные педагогические технологии, формы, приёмы и методы обучения, которые дают возможность продуктивно использовать учебное время, добиваться высоких результатов обученности и являются важным средством всестороннего развития детей.

Цели урока: научить находить сходство и различия в росписи наиболее

известных промыслов народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская),

научить выполнять кистевую роспись игрушки в традициях русских мастеров.

Этапы урока	Деятельность учителя Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Формы, методы, педагогические технологии	Деятельность учащихся	Планируемые результаты УУД
Подготовительный этап	Учитель размещает на доске три группы образцов народных игрушек без названия, названия промыслов внизу доски расположены не по порядку. В центре			

	<p>слово прикреплено обратной стороной, отгадав загадку, дети откроют ключевое слово «Народная игрушка».</p> <p>На столе ставит фотографии промысловых городов «Дымково», «Филимоново», «Каргополь». Готовит наборы учебного материала для учеников.</p>			
<p>Организационный момент.</p>	<p>Учитель приветствует учеников (Слайд1). Проверяет готовность к уроку (Слайд-2).</p>	<p>Эмоциональный настрой. Концентрация внимания. Активные методы обучения. Чтение и сравнение</p>	<p>Учащиеся приветствуют учителя и друг друга. Читают список учебных принадлежностей и проверяют их наличие у себя на столе по списку.</p>	<p><i>Личностные:</i> будет сформировано чувство взаимоуважения, желание получать знания, совершенствовать умения.</p>

<p>Актуализация знаний.</p>	<p>Учитель организует беседу по теме «Народные промыслы».</p> <p>Актуализирует и обобщает имеющиеся у учеников знания по теме.</p> <p>Готовит учеников к восприятию учебной информации. (Слайд 3) – Учитель делает установку на внимательное прослушивание стихотворения, которое читает подготовленный ученик. После того, как дети назовут последнее слово, переворачивает табличку с названием «Народная игрушка».</p>	<p>Коррекция знаний.</p> <p>Установка на внимание.</p> <p>Необъявленная тема.</p>	<p>Отвечают на вопросы, принимают активное участие в беседе.</p> <p>Читают стихотворение, думают, называют заключительное слово.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>будут уметь формулировать осознанные и произвольные высказывания в устной форме о народных промыслах.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>будет сформирован интерес к культуре своего народа.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>умение слушать, понимать, о чём идет речь, осмысленно подбирать рифму.</p>
-----------------------------	---	---	--	---

<p>Мотивационный.</p>	<p>Обращает внимание учеников на Вернисаж. Задаёт вопросы, побуждает к активной познавательной деятельности, уточняет их знания о народной игрушке и обереге (Слайд 4). Предлагает назвать темы уроков, где встречались образы-обереги. Мотивирует, вызывает интерес к учебной и творческой работе.</p>	<p>Интерактивный метод. Работа с наглядным материалом, беседа с опорой на имеющиеся знания учеников.</p>	<p>Отвечают на вопросы, принимают активное участие в беседе, высказывают своё мнение.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> научатся высказывать, собственное мнение, приводить убедительные аргументы формулировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> будет сформирован интерес к народному искусству.</p>
	<p>Подводит детей к формулировке темы и цели (Слайд 5,6). Создает настрой на активную</p>	<p>Подводящий диалог. Привлекательная цель.</p>	<p>Предполагают тему урока, устанавливают познавательную цель. Прогнозируют</p>	<p><i>Предметные:</i> готовность и способность к саморазвитию,</p>

	<p>познавательную деятельность, как средство грамотного и качественного выполнения подарка - оберега для близких (Слайд7)</p>		результат.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
<p>Первичное усвоение новых знаний.</p>	<p>1.(Слайд 8,9,10) Предлагает внимательно посмотреть фрагмент видеофильма «Как лепят глиняную игрушку». Организует самостоятельное выполнение работы с таблицей «Дополни предложение» .</p>	<p>Работа с презентацией. Работа по дидактическим карточкам.</p>	<p>Смотрят видео, самостоятельно индивидуально выбирают нужную информацию, заносят в карточку.</p>	<p><i>Предметные:</i> ученики будут знать наиболее известные промыслы народной игрушки России, Самарской области, <i>Личностные:</i> будет сформирован интерес к культуре своего народа, своего края. <i>Познавательные:</i> ученики научатся</p>

				находить и выделять главную информацию.
Первичная проверка понимания.	<p>2.Учитель даёт задание на приобретение более глубоких знаний посредством работы с таблицей (Слайд 11) «Отличительные особенности народных глиняных игрушек».</p> <p>Обеспечивает восприятие информации и осмысленное запоминание материала учащимися.</p>	<p>Технология саморазвития. Задание на развитие общеинтеллектуальных умений, сравнения, мышления, конкретизации, обобщения. Метод сотрудничества: работа в парах.</p> <p>Работа в коллективе.</p>	<p>Работают с таблицами в парах. Анализируют информацию, советуются, выделяют основные особенности каждого вида глиняной игрушки. На основе приобретённой информации, делают выводы, определяют названия промыслов. Договариваются, кто будет выступать с сообщением.</p> <p>Работа в коллективе (определяют и размещают таблички с</p>	<p><i>Предметные:</i> будут уметь объяснять, чем похожи и чем отличаются игрушки известных промыслов.</p> <p><i>Познавательные:</i> будут уметь находить и выделять главную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>

Включение нового знания в систему знаний и повторение.	Дополняет, обобщает информацию. (Слайд12-27).	Работа с презентацией	названиями промыслов к соответствующей группе игрушек). Смотрят презентацию, запоминают особенности каждого вида игрушек, повторяющиеся символы и образы, их своеобразие.	деятельность с учителем и сверстниками.
Физминутка	(Слайд28) «Солнышко»	Здоровье сберегающие технологии	Выполняют упражнения	
Первичное закрепление.	(Слайд 29)Перед началом практической работы напоминает ученикам о соблюдении правил техники безопасности при работе с красками и кисточками. Предлагает	Фронтальная и индивидуальная работа.	Перед выполнением практического задания, обучающиеся вспоминают и проговаривают, как должна выглядеть игрушка, чтобы стать	<i>Предметные:</i> - осознанно понимать условно - символический характер народного декоративного искусства;

	<p>повязать на голову ленточки, как настоящие мастера-игрушечники.</p> <p>Даёт задание: рассмотреть форму игрушки, определить к какому промыслу она относится, расписать соответствующим орнаментом.</p> <p>Во время практической работы учитель делает целевые обходы.</p>		<p>подарком –оберегом для близких; повязывают ленточку мастера, рассматривают форму своей игрушки, выделяют признаки промысла, подбирают элементы росписи соответствующего орнамента; осваивают их на дополнительном листочке –черновике, строят расписной узор на плоскости игрушки, выполняют роспись, добиваются намеченного результата.</p> <p>Выставляют свои расписные формы к</p>	<p>- изображать знаки - символы, выполнять вариации орнаментальных композиций на основе традиционных росписей</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>выполнять кистевую</p>
--	---	--	--	---

			<p>определённой группе промыслов, свои действия поясняют.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, анализируя свои результаты творческой деятельности.</p>	<p>роспись на плоскостной форме в технике письма мазком, печаткой-тычком в традициях народных мастеров;</p> <p>- выбирать способы решения: поиск композиции, выбор графических материалов, знаково - символических изображений.</p>
Информация о домашнем задании.	(Слайд 31)Учитель поддерживает интерес к изучению темы, мотивирует ученика к самостоятельной учебной	Задание по выбору.	Записывают или запоминают домашнее задание.	<i>Коммуникативные УУД</i> ученики научатся самостоятельно выполнит творческую работу, используя информацию

	деятельности, на уроках и дома. Объясняет домашнее задание.			полученную на уроке.
Рефлексия.	(Слайд 32)Осуществляет рефлексию, анализ познавательной и творческой деятельности.	«Продолжи фразу»	Читают начало фразы, анализируют свою деятельность, результат, проговаривают завершение предложения, соответственно своим ощущениям.	<i>Личностные :</i> понимают значение знаний для жизни человека <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.
Итог. Обобщение результатов выставки.	(Слайд 33)Благодарит учеников за работу, читает текст (Слайд 34).			

Связь времен в народном искусстве. Народная игрушка

Тип урока: Изучение новых знаний.

Форма урока: на уроке используется индивидуальная, парная и групповая работа, сообщения учащихся.

Цели урока: научить находить сходство и различия в росписи наиболее известных промыслов народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), научить выполнять кистевую роспись игрушки в традициях русских мастеров.

Задачи:

Образовательная:

1. Закрепить знания о промыслах России. Дать знания о промыслах нашего края.
2. Углубить знания о русской народной глиняной игрушке, технологии изготовления и росписи.
3. Познакомить с характерными особенностями формы и росписи игрушек из Дымкова, Филимонова, Каргополя.
4. Приобщение учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, через изображение декоративной символики, как обозначении жизненно важных для человека смыслов.

Развивающая:

1. Развивать аналитическое мышление. В работе с таблицами развивать умение у учащихся анализировать, сравнивать, данные, делать выводы.
 2. Развивать мелкую моторику руки, глазомер. Совершенствовать навыки кистевой росписи.
 3. Формировать навыки в создании единства формы и декора игрушки, композиции, ритма цветовых пятен и элементов.
 4. Развивать способность использовать в собственной художественной деятельности различные материалы графики для создания символических образов: солярные знаки, древо жизни, образ матери - земли и др.
- Развивать эстетический и художественный вкус, образное воображение, творческую активность.

Воспитательная:

1. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
2. Воспитывать чувство взаимоуважения, сотрудничества, толерантности.

Планируемые результаты:

Предметные: ученики будут

- знать наиболее известные промыслы народной игрушки России, Самарской области,
- осознанно понимать условно - символический характер народного декоративного искусства;
- уметь слушать, понимать, о чём идет речь, принимать активное участие в беседе;

- изображать знаки - символы, выполнять вариации орнаментальных композиций на основе традиционных росписей;
- уметь объяснять, чем похожи и чем отличаются игрушки известных промыслов;

Личностные: у обучающегося будет сформировано:

- интерес к культуре своего народа, своего края;
- мотивация к изучению данной темы для понимания орнаментальной символики славянского народа;
- умение проводить самооценку в процессе рефлексии;
- готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- эмоциональное удовлетворение от продуктивности собственной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные: ученики получают возможность научиться

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий;
- осознавать трудности, стремиться их преодолеть, пользоваться различными видами помощи.

Познавательные:

ученик получит возможность научиться

- находить и выделять главную информацию;
- находить различие и сходство в форме и росписи наиболее известных промыслов;
- выполнять кистевую роспись на плоскостной форме в технике письма мазком, печаткой-тычком в традициях народных мастеров.
- выбирать способы решения: поиск композиции, выбор графических материалов, знаково - символических изображений;
- анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов - символов.

Коммуникативные УУД: ученики будут уметь

- самостоятельно выполнять творческую работу, используя информацию, полученную на уроке;
- высказывать, собственное мнение, приводить убедительные аргументы формулировать свою точку зрения и отстаивать ее;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально, в парах, в коллективе.

Целеполагание:

- 1) будет уметь планировать свою учебно - познавательную и практическую

деятельность;

2) будет иметь возможность прогнозировать и предвидеть конечный результат.

Понятийный аппарат: солярные знаки, народные промыслы, орнамент

Индивидуальная работа: во время самостоятельной практической работы учащихся учитель проводит показ и комментирование удачных и ошибочных моментов в детских работах, показывает и комментирует варианты исправления ошибок и композиционные приемы росписи.

Оценочное ориентирование: в беседе перед практической частью ученики проговаривают, как должна выглядеть игрушка, чтобы она стала подарком-оберегом для близких, и что для этого необходимо.

Учитель: Соколова Марина Алексеевна

Регламент урока

№ п/п	Этапы урока	Время (мин)
1	Подготовительный	
2	Организационный	2
3	Актуализация знаний.	3
4	Мотивационный	4
5	Первичное усвоение знаний	6
6	Первичная проверка понимания	2
7	Включение нового знания в систему знаний и повторение	4
8	Физминутка	1
9	Первичное закрепление	12
10	Информация о домашнем задании	2
11	Рефлексия.	3 мин
12	Итог.	1 мин.
Продолжительность урока		40 мин

Подготовительный. Учитель размещает на доске три группы образцов народных игрушек без названия, названия промыслов внизу доски расположены не по порядку. В центре слово прикреплено обратной стороной, отгадав загадку, дети откроют ключевое слово «Народная

игрушка».

На столе учитель ставит фотографии промышленных городов «Дымково», «Филимоново», «Каргополь». Готовит наборы учебного материала для учеников.

Организационный - Здравствуйте, ребята. Пусть символом сегодняшнего дня будет солнышко . (Слайд1) И оно вас сегодня приветствует.

Солнце вышло из – за тучки,
помахало вам ручкой,
обняло, поцеловало и удачи пожелало.

-Ребята, как солнышко вам сегодня улыбается, так вы улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи.

-А теперь посмотрите на следующий слайд презентации, прочтите, какие учебные принадлежности должны быть у вас на столах и проверьте, всё ли у вас готово к уроку(Слайд 2).

Актуализация знаний - Ребята, на прошлом уроке мы познакомились с понятием «Народные промыслы».

- Что мы называем народным промыслом? (Народные промыслы –это форма народного творчества).

-Каковы отличительные особенности народных промыслов?
(В каждом из них сложились свои традиции форм, колорита, образов, нравов. Изготовлением изделий занимаются народные мастера, свои секреты они передают из поколения в поколение).

-Назовите промыслы, которые вы уже знаете?(Гжельский промысел, Хохлома, Городец, Жостово, русская матрёшка и другие).

(Слайд 3) – Сейчас (имя подготовленного ребёнка) прочтёт нам фрагмент стихотворения, а вы подумайте, о чём в нём говорится:

А в печи – не калачи, а в печи - не куличи,
Не кастрюли, чугуны – а лошадок табуны.
За лошадками – козел, из печи – и прыг на стол!
Вылезай скорей, медведь! В печке можно угореть.
Друг за дружкой выплывают утушек – свистулек стаи,
А за ними в свой черед – кукол пестрый хоровод.

А в печи – не калачи, а в печи - не куличи,
Не пышки, не ватрушки, а в печи –..... игрушки!
(перевернуть табличку с названием «Народная игрушка»)

Мотивационный

- Ребята, посмотрите наш Вернисаж.

-Что вы видите? (изображения глиняных игрушек)

-Верно! Скажите, пожалуйста, только ли для игры существуют игрушки?(ответы детей). Затем обобщение информации учителем:

- Не всегда игрушки были только игрушками. Раньше некоторые из игрушек считались оберегами. Что такое оберег? (Слайд 4)

(Ответы детей: **оберег** - это предмет или символ, призванный защищать

своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток.)

-В каких темах прошлых уроков нам встречались уже такие символы? Назовите их (ответы детей: «Русский рубленый дом», «Роспись прялки», «Народная вышивка», «Народный костюм»).

- Глиняные игрушки в старые времена тоже были оберегами.

Мне кажется, что вы уже готовы назвать тему нашего урока. (Ученики высказывают свои предположения, учитель открывает (слайд 5) «Древние образы в современных народных игрушках».

-А вы хотите подарить своим близким игрушку-оберег как символ здоровья и благополучия?(Ответы детей).

- Что для этого нужно знать и уметь?(Знать особенности росписи игрушек, уметь их расписывать). Учитель открывает (слайд 6) Цель урока.

-Подумайте и скажите, какими должны быть ваши расписные игрушки, чтобы они действительно стали символами здоровья и благополучия?(Добрые, яркие, аккуратные).

-Сегодня на уроке мы узнаем много интересного о народной игрушке, научимся различать игрушки по их форме и росписи, составлять для них узоры. Ваши расписные игрушки украсят нашу выставку в конце урока. А потом вы их подарите своим близким.

(Слайд 7) Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Народные игрушки - всегда яркие, радостные, как будто из сказок. Они любимы и детьми, и взрослыми. Глиняные игрушки словно хранят тепло рук создавших их мастеров. Это косолапые мишки, птицы и барашки - свистульки, всадники, барыни в нарядных одеяниях. Кто-нибудь из вас, ребята, знает, когда и как появилась на Руси глиняная игрушка?

Первичное усвоение новых знаний.(Слайд8, 9)Об этом вы узнаете из фильма «Как лепят глиняную игрушку», посмотрите внимательно фильм и дополните первые пять предложений на ваших карточках. Три последних предложения вы заполните позже. (3 мин).

(Содержание фильма: История игрушки началась с эпохи палеолита, когда в глубочайшей древности только зарождалась человеческая культура.

Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки, свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Позднее игрушки из глины стали предметом продажи. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулук, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. Взрослые хранили традиции изготовления и росписи, передавали эти знания своим детям. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Дети

помогали своим родителям лепить и красить игрушки. Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время - большей частью зимой и весной до покосов. У каждого промысла есть отличительные черты, свои особенности, свой цвет. Это получается потому, что глина в разных местах нашей страны разная – есть плотная и жесткая, а есть очень мягкая и податливая. А расцветка игрушек тоже разная –какие краски есть в природе этого края, такие цвета мастера и используют мастера. В древности игрушечные предметы были далеки от забавы, они несли глубокий магический смысл, были элементом магических обрядов. Игрушка всегда сопутствовала человеку. Для детей она игра, забава, возможность перенестись в мир фантазий. Взрослые с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им удовольствие формой и цветом, переносят в Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства глиняных и деревянных игрушек. Передаются в народе знания и история).

(Слайд 10) Тёпловская игрушка. Во многих городах есть свои интересные, неповторимые сувениры, игрушки. В Самарской области тоже есть такие. Этот промысел развивается в селе Тёпловка Пестравского района. Юные мастера, создающие из глины настоящую сказку, участвуют не только в региональных, но и во Всероссийских выставках - ярмарках и фестивалях, конкурсах "Жигулевская палитра", "Ладья" в Москве, Всероссийском фестивале "Современная рукотворная игрушка" в Кирове. Показ игрушки. -Сегодня мы глубже узнаем о традициях, формах и росписи, которые используют народные мастера для достижения большей живописности, изделий, а поможет вам в этом таблица « Отличительные особенности народных игрушек»(Слайд 11). Я предлагаю вам поработать с таблицами в парах, выделить нужную информацию маркером, определить, к какому промыслу относится каждая группа игрушек на выставке, затем, правильно разместить таблички с названиями. Своё решение нужно объяснить.

Отличительные особенности народных глиняных игрушек

	форма	орнамент росписи	основные цвета, используемые в росписи
Филимоновские игрушки	имеют вытянутые пропорции,	чередующиеся полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники; бывают	малиново-красный, лимонно-

	мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными	и сложные узоры, особенно на юбках у барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или яркое «солнышко»	желтый, темно-синий, изумрудно-зеленый
Каргопольские игрушки	приземисты; они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми	древние символы Солнца – большие огненно-красные круги , кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев, веточек растений , точки, перекрещивающиеся линии , разноцветные черточки	черный, красный, желтый, бледно-зеленый, синий
Дымковские игрушки	монолитны, силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью	кружочки , прямые и волнистые полосы , клеточки , пятна, точки	малиновый, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий и даже золотой

Работа в парах. Предполагаемые ответы детей.

1. *Филимоновские* игрушки имеют вытянутую форму, мастера используют в основном лимонный, малиновый, изумрудный и тёмно-синий цвет, в росписи используют ёлочки, полосы, точки, круги, овалы.

2. *Дымковская* игрушка фигурки монолитны, отличаются мягкой плавностью, используемые цвета красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, золотой, элементы росписи круги, клеточки, волнистые линии, точки.

3. *Каргопольские* игрушки приземисты, кажутся неуклюжими, используемые цвета черный, красный, желтый, бледно-зеленый, синий. Элементы росписи большие огненно-красные круги, кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев, веточек растений, точки, перекрещивающиеся линии.

Первичная проверка понимания. Ученики ставят названия промыслов к

соответствующей группе игрушек, обосновывают свой ответ.

Включение нового знания в систему знаний, повторение . (Слайд 12-14)

Самые знаменательные глиняные игрушки, конечно, дымковские.

Игрушечники много работали, печи дымились круглосуточно, поэтому село назвали Дымково, а игрушки дымковские. Промысел зародился в далеком прошлом. Самое раннее описание относится к 1811 году, о народном празднике « Свистопляске» (позднее стали называть «свистунья»).

Традиционными для дымковской игрушки считаются: всадники, индюки, барышни, няньки.

(Слайд15 - 17) - Знаменита своими глиняными игрушками и деревня Филимоново под Тулой. Деревня была построена еще при Петре I. По легенде деревня была названа в честь деда Филимона – мастера - игрушечника. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет.

Стилистические особенности остаются неизменными. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи -

трехцветный геометрический орнамент. Глина здесь белая. Она легко тянется, как пластилин. Поэтому филимоновские игрушки такие вытянутые – это коровы, олени, козы с длинными полосатыми шеями и большими цветными рогами. Мастера больше всего любили малиново-красный цвет, зеленый и фиолетовый. Наложили краски на жёлтый фон в виде штрихов, черточек. Этим и отличается игрушка от других. Это самый древний орнамент в геометрическом стиле.

(Слайд 18-22) - На севере России, недалеко от Архангельска, в городе Каргополе, делают совсем другие игрушки.

Каргопольские мастера любят лепить крестьянок в платьях и барынь в шляпах, идущих с базара с покупками, мужиков – гармонистов в лаптях и кафтанах. У них широкие лица и приземистые фигуры. В работе каргопольских мастеров было свое разделение труда: лепили игрушку, как правило, мужики, а расписывали – женщины. Бородатый полкан символ Бога Солнца. (Слайд 23) Символические образы Игрушка была своеобразной моделью мира, в которой были заложены основные представления о природе и человеке. Во всех росписях встречаются похожие символы:

-символы в росписи вертикальные полосы – знак падающего дождя,

-волнистые линии – земля, напоенная дождем,

-пятна – знаки зерна,

-двойные кресты – солярные знаки (солнце).

«Мать – Сыра земля» - это земля, способная дать жизнь всему живому.

А также встречаются похожие образы: Мировое дерево –древо жизни, Женский образ-образ матери-земли, конь-символ солнца, птица-символ счастья. (Слайд 24-27)

Физминутка « Солнышко»(слайд 28)

Первичное закрепление (Слайд 29) -Ребята, образ Солнышка опять с нами,

оно поможет вам сделать игрушки яркими, радостными. Перед работой повяжите ленточки, как настоящие мастера-игрушечники. Вспомните, как должны выглядеть ваши игрушки, чтобы стать оберегом для близких? (ответы детей)

- Не забудьте, пожалуйста о технике безопасности в работе с красками и кисточками.

- Сегодня на плоскостных формах вы составите орнамент росписи для глиняной игрушки.

Внимательно рассмотрите формы, которые у вас на столе, подумайте к какому промыслу относится эта игрушка, какие элементы росписи вы будите использовать, как красиво расположить узор. Наметьте последовательность работы, затем распишите её соответствующим узором. У вас есть так же дополнительные листочки-черновики для пробы руки и цвета.

Перед выполнением практического задания, обучающиеся внимательно рассматривают знаки орнамента; осваивают принцип их построения (при помощи слайдов); обращают внимание на то, как они строят расписной узор на поверхности игрушки, пробуют изобразить элементы росписи на черновике, подбирают цветовую гамму.

-Вначале распределите по поверхности игрушки цветные пятна, сохранив, где это возможно, белую основу. Белый в сочетании с другими цветами придаст игрушке праздничную нарядность. Все мелкие детали росписи выполняйте после того, как основные цветные пятна уже будут найдены.

Украшая игрушку декоративными элементами, ритмически выстраивая их, фантазируйте, но старайтесь делать роспись в традициях промысла.

Перед работой я и Солнце желаем вам, удачи! Украсьте свою игрушку так, чтобы глядя на нее, душа радовалась.

Самостоятельная практическая деятельность.

-Все вместе мы сделаем красивую выставку «Мастер золотые руки», на которой будут игрушки народных промыслов.

Обучающиеся выполняют роспись на белой плоскостной форме, которые учитель заготавливает заранее фигурки разных силуэтов (индюк, барышня, конь и др.)

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль объема и качества выполненной работы.

(Слайд 30)**Выставка. Контроль усвоения новых знаний.**

-Ваши игрушки готовы. Разместите их у того промысла, к которому они относятся.

Учитель просит ответить на вопросы:

- Объясните, пожалуйста, почему вы именно к этим промыслам относите свою игрушку?

-В какой последовательности вы выполняли работу?

- Всё ли у вас получилось, как вы задумали? Объясни, почему вы так считаете?

Информация о домашнем задании.

1.Посмотреть мультфильм «Глинька»;

2.Вылепить из пластилина одного понравившегося героя или сюжет (по выбору).

Рефлексия

Продолжи фразу

- *Меня удивило...*

-*Мне запомнилось...*

-*Мне понравилось...*

-*Я научился...*

-*Теперь я могу...*

Итог. Обобщение результатов выставки .

Хороша игрушка расписная!

Вся поет, бесхитростна, светла.

И видна в ней радость молодая,

Ставшего искусством ремесла.

Спасибо за внимание и работу!

Литература

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Учебник 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». - М.: Просвещение, 2017г.
2. Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998г.
3. Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2013.

Электронные ресурсы:

1. <https://infourok.ru/primernaya-struktura-kazhdogo-tipa-uroka-po-fgos-962398>.
2. <https://infourok.ru/ispolzovanie-priemov-na-raznih-etapah-uroka-v-svetevnedreniya-fgos-ooo-946378.html>
3. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=14608>
4. <https://www.livemaster.ru/topic/201991-starinnyj-promysel-rossii-dymkovskaya-igrushka>.
5. <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki>.
6. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fkargopolskaya_igrushka.html.
7. <https://infourok.ru/drevnie-obrazi-v-sovremennih-narodnih-igrushkah-1491685.html>.
8. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт». М., 2007.

Оборудование для учителя: компьютер, мультимедийный проектор.

Дидактическое сопровождение:

- наглядные пособия к теме «Связь времён в народном искусстве»: образцы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки;
- таблички «Дымково», «Филимоново», «Каргополье», «Народная игрушка»;
- таблицы с элементами узоров дымковской, каргопольской и филимоновской росписи;
- фотографии промысловых городов с названием промысла;
- тёпловская игрушка-свистулька.

Видеоматериалы:

- Фрагмент фильма «Как лепят игрушки»

Музыкальный ряд:

- мелодия к песне «Выглянуло солнышко» муз. Чичкова;
- музыкальная зарядка «Солнышко».

Литературный ряд:

- стихи-загадки о народной игрушке, стихотворение –приветствие.

Материалы для познавательной и творческой деятельности:

- карточки «Дополни предложение», ручки для работы с карточкой;
- учебные таблицы «Особенности росписи игрушки», маркеры для работы с таблицей;
- ленточки-повязки;
- раздаточный материал плоскостные формы игрушек, дополнительный лист-черновик;
- гуашь, палитры, стаканчики непроливайки, салфетки, кисточки разных размеров, ватные палочки.

ЭОР: презентация «Народная игрушка»

