

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа пос. Новоспасский муниципального района Приволжский
Самарской области
ГБОУ СОШ пос. Новоспасский

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Руководитель МО

_____ Кузнецова Т.А.

Протокол № 1

от " 28 " августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Володкина С.В.

_____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ пос.

Новоспасский

_____ Илларионова Н.В.

Приказ №68

от " 30 "августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Говорим и пишем правильно»

(для 11 классов)

на 2023-2024 учебный год

пос. Новоспасский
2023

Содержание рабочей программы элективного курса «Говорим и пишем правильно»

Пояснительная записка

Соответствие курса целям и задачам предпрофильной подготовки

Профильное обучение позволяет за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса, посредством дифференциации и индивидуализации обучения более полно учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Профильное обучение направлено на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса.

Целесообразность, актуальность и новизна курса

Элективный курс «Говорим и пишем правильно» создан в целях предпрофильной подготовки учащихся 11 класса и обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

Данный курс призван помочь обучающимся оценить свои возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы как в области филологического (гуманитарного) профиля, так и других профилей, способствовать созданию положительной мотивации обучения, проверить себя и помочь уяснить смысл практического применения полученных знаний.

В современных условиях гуманитаризации образования и динамического развития общества курс актуален как в теоретическом, так и в практическом отношении. Он призван усилить внимание к проблеме письменного общения,

восполнить недостающие знания, имеющие большое значение в дальнейшей жизни и направлен на формирование активной личности, способной жить и работать в соответствии с требованиями и реалиями современного мира.

Успешное овладение курсом позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности.

Цель элективного курса

Развитие навыков создания содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

Основные задачи курса

Образовательные:

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, умение анализировать текст;
- расширить знания обучающихся о тексте, совершенствовать навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе;
- освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад).

Развивающие:

- развивать языковые компетенции старшеклассников, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения;
- повышать уровень культуры речи;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, личные оценки фактов и явлений.

- формирование и развитие умения видеть изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому языку, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

Характеристика учебного материала, методы и формы обучения

Материал курса «Мастерство устного и письменного высказывания» направлен на поддержание изучения предмета «русский язык», позволяет изучить, обобщить и систематизировать компетенцию обучающихся при общении как в устной, так и в письменной формах.

Занятия по данному курсу воспитывают стремление обучающихся к самосовершенствованию, самообразованию, желанию реализовать свои творческие возможности. Особое внимание уделяется развитию практических умений создания текстов разных жанров, которое ведет к размышлениям над окружающей действительностью, способствует социализации личности, стремлению занять достойное место в обществе.

Программа представляет собой систему занятий, определяющих специфику речевого общения: владение различными видами монолога и диалога, соблюдение норм построения текста, адекватное выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.

Данный курс предполагает следующие формы работы:

- изучение различных видов устного и письменного общения;

- анализ справочного материала разного стиля;
- деловые и ролевые игры;
- выполнение домашних заданий;
- написание собственных вариантов текстов разных стилей и жанров;
- повторение орфографии, пунктуации, синтаксиса русского языка.

Основная модель построения занятий:

- лекции, семинары, индивидуальные задания, дополнительные задания, работа в группах, деловое моделирование, выполнение творческих заданий различных видов, домашние задания.

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих **принципах**: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к обучающимся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса старшеклассники **должны**:

- приобрести возможность совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность;
- научиться целенаправленно находить информацию в источниках различного типа, критически оценивать её достоверность адекватно поставленной цели - освоить минимум основ языкознания;

- научиться видеть основные тенденции в языковом развитии: связь языка и человека, общества и языка, причины появления одних слов, исчезновения других и т.д.

Обучающиеся должны знать:

- приёмы владения основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика);
- историю возникновения буквенного письма в связи с вопросами культуры и искусства письма;
- способы речевого самоконтроля оценивать свою речь с точки зрения её правильности;

Обучающиеся должны уметь:

- черпать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач;
- составлять и анализировать собственный текст;
- обосновывать свою позицию с приведением аргументов;
- осуществлять осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и пр.)

Ожидаемые результаты при изучении элективного курса:

- расширение границ коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций обучающихся;
- приобретение обучающимися навыков составления резюме и собеседования при устройстве на работу;
- знание обучающимися действующих норм и требований по оформлению деловой документации;
- повторение, систематизация и закрепление знаний алгоритма создания рецензии, эссе; алгоритма анализа текста и составления деловых

документов; правил орфографии и пунктуации; синтаксиса простого и сложного предложений.

Содержание программы учебного курса

Виды речевой деятельности (5 часов)

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности. Чтение как вид речевой деятельности. Приемы работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности.

Говорение как вид речевой деятельности. Виды высказывания. Способы адекватного реагирования на обращенную речь, вступление в речевое общение, привлечение внимания собеседника, поддержания или завершения разговора. Этика речевого взаимодействия в спорах и диспутах.

Письмо как вид речевой деятельности. Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма.

Особенности устной и письменной речи (6 часов)

Особенности устной речи: использование средств устной речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника; повторы, прерывистость речи – типичные свойства устного высказывания. Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ на уроке, беседа, диспут, дискуссия.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.

Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русской риторики.

Особенности письменной речи: применение средств письма для передачи мысли; ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, исправления, совершенствования текста. Формы письменных высказываний и их признаки (письмо, записки, деловые бумаги, рецензия, статья, репортаж, сочинение, конспект, план, реферат).

Требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.

Использование технических средств коммуникации (телефон, компьютер, телефакс, электронная почта). Речевая культура.

Правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

Сбор материала для письменного и устного высказывания (3 часа)

Выбор темы доклада (реферата) и обдумывание основной мысли. Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала. Анализ литературы по теме: составление библиографии, отбор книг, статей, интернет-публикаций по теме. Чтение и составление конспектов, тезисов, аннотаций и т.п. Конспектирование лекций, особенности письменной передачи текста, воспринимаемого на слух.

Организация поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов в процессе подбора материалов по теме доклада (реферата).

Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме.

Отбор наиболее ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательства. Тезисы и аргументы.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (6 часов)

Систематизация собранного материала. Продумывание композиции высказывания: вступления, основной части, заключения.

Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.

Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения. Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.

Заключительная часть и основная мысль текста. Функция заключения, варианты заключений.

Смысловые части письменного текста и абзац. Способы связи частей текста и предложений.

Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.

Порядок и логика мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.

Использование средств письма для точной передачи мысли: абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.

Специальные средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий, разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.

Интонация, мимика и жесты как условие точности, правильности и выразительности устной речи.

Точность, правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (6 часов)

Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.

Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка. Нормативные словари и справочники современного русского языка.

Использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.

Оценка точности, чистоты, выразительности уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного литературного языка.

Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (5 часов)

Выразительность речи. Источники богатства и выразительности русской речи.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.

Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Стилистические фигуры и употребление их в устной речи.

Жесты, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоционального воздействия на слушателя.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сфере общения.

Публичная защита реферата (3 часа)

Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Продумывание внешнего вида.

Психологическая готовность к трудностям публичного выступления.

Критерии оценки выступления на защите реферата: содержательность, выразительность речи, соответствие языковым нормам, успешность взаимодействия с участниками обсуждения реферата.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы занятия	Тип занятия	Виды контроля	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Речь как деятельность. Чтение как вид речевой деятельности.	Лекция с элементами беседы	Анализ текста		
2	Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности.	Беседа	Анализ текста		
3	Говорение как вид речевой деятельности.	Лекция	Составление диалога		
4-5	Письмо как вид речевой	Лекция	Написание		

	деятельности. Культура письма.		писем		
6	Особенности устной речи. Диалог и монолог - разновидности устной речи. Формы устных высказываний.	Лекция с элементами беседы	Подготовка устного сообщения		
7	Требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.	Урок контроля	Защита сообщений		
8	Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русской риторики.	Лекция с элементами беседы	Подготовка устного сообщения		
9	Особенности письменной речи. Формы письменных высказываний и их признаки.	Занятие - наблюдение	Написание делового письма		
10	Требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания.	Лекция с элементами беседы	Написание рецензии		
11	Речевая культура письменного общения	Деловая игра	Написание «СМС»		
12	Выбор темы реферата и обдумывание основной мысли. Сбор и систематизация материала.	Практикум	Выполнение практических заданий		
13	Чтение и составление конспектов, тезисов, аннотаций.	Практикум	Написание тезисов		
14	Способы цитирования прочитанной и прослушанной	Практикум	Выполнение практических		

	информации.		заданий		
15-16	Систематизация собранного материала. Композиция высказывания: вступление, основная часть, заключение.	Практикум	Наблюдение и анализ текстов		
17	Смысловые части письменного текста и абзац. Способы связи частей текста и предложений.	Практикум	Наблюдение и анализ текстов		
18	Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.	Лекция	Написание тезисов		
19	Стили произношения (нейтральный, высокий, разговорный), их особенности.	Практикум	Выполнение практических заданий		
20	Интонация, мимика и жесты как условие точности, правильности и выразительности устной речи.	Игра	Выполнение практических заданий		
21	Точность передачи мысли - важное требование к устному и письменному высказыванию.	Лекция с элементами заданий	Конспект лекции		
22-23	Причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.	Практикум	Анализ текста		
24-25	Языковая норма и её признаки. Виды норм литературного языка. Нормативные словари и справочники.	Лекция с элементами беседы	Наблюдение и анализ текстов		
26	Устное общение в разных ситуациях	Игра	Выполнение практических		

			заданий		
27-28	Выразительность речи. Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи.	Лекция с элементами беседы	Создание авторского текста		
29	Стилистические фигуры и употребление их в устной речи.	Практикум	Устное выступление		
30-31	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сфере общения.	Практикум	Выполнение практических заданий		
32	Подготовка и защита реферата.	Урок контроля	Защита реферата		
33-34	Контрольная работа в форме эссе в соответствии с требованиями ЕГЭ и на основе КИМов.	Урок контроля	Написание эссе		
35	Итоговое занятие				

Формы контроля и методы оценки компетенции обучающихся

Контроль уровня сформированности ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

1. *текущий* (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
2. *промежуточный* (самостоятельные работы; письменный и устный анализ творческих работ, практические работы; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно);
3. *итоговый* (контрольная работа в форме эссе в соответствии с требованиями ЕГЭ и на основе КИМов); защита реферата.

Особенность программы: элективный курс оценивается «зачёт» / «незачёт» (определяется в процентном соотношении: более 50 % - «зачёт», менее 50 % - «незачёт»).

Список литературы для учителя

1. Горбачевич К.С. Нормы русского литературного языка. М. 1989г.
2. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М. 1998г.
3. Львова С.И. Язык в речевом общении. Книга для учителя. М. 1991г.
4. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М. 1995г.

Список литературы для обучающихся

1. Вагаков Д. Риторика. М. 2001г.
2. Барашков В.Ф. Как у вас говорят? Л. 1986г.
3. Львова С.И. Язык в речевом общении. Книга для учащихся. М. 1992г.
5. Ожегов А.А. Словарь русского языка. Изд. 2. М. 1973г.
4. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М. 1991г.
6. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. М. 1975г.

Тренинг «Мимика, жесты, эмоции»

Цель тренинга: развитие способности эффективного общения посредством невербальной коммуникации, а также умения улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

Задачи тренинга:

- определение особенностей невербального общения в переговорах;
- развитие навыков невербального общения;

- построение доверительных отношений средствами невербальной коммуникации;

- распознавание и обозначение вербально внутреннего состояния;

- осознание своей позы и собственных жестов.

1 Упражнение «Мимические маски».

Каждый из участников получает записку с заданием мимически представить определенное эмоциональное состояние из 10 основных: счастье, удивление, страх, злость, печаль, отвращение, презрение, интерес, смущение, решительность. Не следует подменять живую мимику гримасничаньем. Через 1-2 мин. все участники представляют «маски». Всем участникам надо постараться найти оптимальную и понятную форму выражения, пробудить свою фантазию. Это упражнение помогает отрефлексировать особенности восприятия и понимания самим участником и другим членами группы лицевой экспрессии, а также дает возможность в полной мере осознать значение мимики в общении.

- Обсуждение.

2 Упражнение «Передача эмоций».

Участник предлагается сесть в круг (если есть, то на ковер) и закрыть глаза. Выбирается один участник, который с помощью жестов, движений и прикосновений передает какое-либо чувство или эмоцию своему соседу, этот сосед – следующему и т.д. содержание передаваемых сообщений может быть самым разным: дружеская поддержка, гнев, нежность, ужас, отвращение, восхищение. Упражнение можно повторять несколько раз. В итоге чувство, возникшее у последнего участника, сравнивают с исходной эмоцией (по принципу испорченного телефона).

- обсуждение силы невербальных проявлений и особенности тактики.

3 Упражнение «Вырази эмоцию».

Заранее подготавливаются 2 стопки карточек. В первой стопке – карточки с эмоциями, во второй – название разных частей тела. Каждый участник выбирает любые две карточки из двух стопок. Затем поочередно, участники соотносят

выбранные карточки и пытаются выразить ту или иную эмоцию с помощью выбранной части тела. Следует раскрепоститься и позволить себе быть свободным в проявлении мимики и пантомимики и не бояться казаться немного смешным.

4 Упражнение «Тренировка мимики».

Заранее подготавливаются зеркала. Участникам дается задание отрепетировать при помощи зеркала по своему выбору несколько мимических выражений.

Предлагается выразить с помощью лица не просто отдельную эмоцию, а эмоцию с некоторым оттенком (любовь с оттенком недоверия, счастье с оттенком печали, восхищение с оттенком ревности, гордость с оттенком печали, радость с оттенком безнадежности).

-обсуждение.

5. Релаксация.

Включается спокойная красивая музыка. Участники садятся на пол. Ведущий просит всех расслабиться и представить себе что-то приятное. Когда музыка затихает, участники не торопясь открывают глаза и занимают свои места

Рефлексия.

- по часовой стрелке ведущий просит высказаться каждого о прошедшем занятии, о том что понравилось получилось, что не удалось.

Практикум к теме «Способы цитирования информации»

Упражнение 1.

Запишите предложения в той последовательности:

- а) прямая речь;
- б) косвенная речь;
- в) предложение с вводными словами;
- г) отдельные слова или словосочетания.

Какой из способов цитирования не представлен в упражнении? Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что в них общего?

1) Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2) «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3) Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4) По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в пословицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5) Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чурайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

Упражнение 2.

Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1) Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2) В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3) Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя».

Упражнение 3.

Какие из способов цитирования представлены в данных предложениях? Назовите их.

1) Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2) Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3) «Похотелось Вольге много мудрости», — говорит былина о своём герое Вольге Святославиче. 4) Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, щукой-рыбою плыть во глубоких морях».

Упражнение 4.

Прочитайте, укажите способы цитирования, отличающиеся от предложений с прямой речью. В чём особенность их пунктуационного оформления?

1) В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...» 2) По справедливому мнению А. Герцена, «...главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...». 3) И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса». 4) «Если бы я был царь, — писал Л. Н. Толстой в одном из писем, — то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

Запишите понравившееся вам высказывание.

Упражнение 5.

Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусствоечно. 2) Юлий Цезарь говорил Лучшие быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3) Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4) По словам древних греков музыка излечивает болезни. 5) Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6) Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Упражнение 6.

Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн). 4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

Упражнение 7.

Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.

1) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2) Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3) Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4) Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов

Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5) Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

Упражнение 8.

Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.

1) Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2) Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3) Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4) Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5) Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6) Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7) Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

Упражнение 9.

Спишите предложения, правильно вставив буквы и расставив знаки препинания.

1) Я считаю, что в истории ру(с, сс)кой живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест писал В. В. Стасов. 2) Я лучше человека говорил художник Н. Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить: все, что моя радость, мое счастье, мое знание — все от людей. 3) Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе... тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни) один наш живописец (н..)когда (не)трогал. 4) Максим Горький восторже(н, нн)о писал о художнике В. М. Васнецове Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта...а сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желаю ему бе(с, сс)мертия.

Упражнение 10.

Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

1) Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской). 2) Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов). 3) Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. его м..нили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон). 4) Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность... (М. П. Чехова).

Упражнение 11.

Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты.

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... (Белинский). 2) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи (Пушкин). 3) ...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна (Гоголь). 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком (Чернышевский). 5) Краткость — сестра таланта (Чехов).

Упражнение 12.

Передайте в письменной форме небольшую сцену с монологом или диалогом из любимого вами фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.

Тест по теме «Основные способы цитирования»

1. Укажите способ цитирования.

Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов называл «вратами своей учёности».

- 1) прямая речь;
- 2) косвенная речь;
- 3) предложение с вводными словами;
- 4) отдельные слова или словосочетание.

2. Укажите способ цитирования.

«Мудрость есть дочь опыта»,— любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

- 1) прямая речь;
- 2) косвенная речь;
- 3) предложение с вводными словами;
- 4) отдельные слова или словосочетание.

3. Укажите способ цитирования.

О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».

- 1) прямая речь;
- 2) косвенная речь;
- 3) предложение с вводными словами;
- 4) отдельные слова или словосочетание.

4. Укажите предложение, которое можно переделать, введя цитаты с помощью вводных слов.

- 1) В. Сухомлинский утверждал: «Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем».
- 2) «Труд будит в человеке творческие силы»,— писал Л. Н. Толстой

5. Укажите неправильный вариант оформления цитаты.

- 1) Ф. Искандер говорил, что «мудрость — это ум, настоящий на совести».
- 2) М. Пришвин, анализируя творчество Л. Толстого, говорил: «Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живёт среди нас».
- 3) Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что: «мужественная, печальная мысль... сквозит во всех его стихах».

6. Закончите высказывание.

При цитировании стихотворного текста с соблюдением стихотворных строк.

- 1) ставятся кавычки;
- 2) кавычки не ставятся;
- 3) цитата пишется с новой строки;
- 4) цитата пишется на той же строке, что и слова автора.

7. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

- 1) В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».
- 2) Как утверждал П. И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».
- 3) По словам Л. Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».
- 4) Искусство, по мысли Ф. М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

Коррекция неточно сформулированной мысли

Практическое задание 1

Прочитайте предложенный текст. Какие недостатки вы в нем видите? Какие положительные качества? Отредактируйте текст, обоснуйте правку.

Практическое задание 2

Найдите в современных печатных изданиях (лучше использовать прессу – газеты, журналы, интернет-источники) 20 стилистических ошибок, 10 фактических ошибок. Почему вы считаете, что это ошибки? Докажите это. Предложите свой вариант правки. Обоснуйте свою правку. Результаты представьте в виде таблицы:

Вид издания, название	Пример ошибки	Ваш вариант исправления + объяснение: почему нужна именно такая правка

Практическое задание 3

Дайте редакторскую оценку предложенному тексту. Напишите небольшую рецензию: если бы вы были редактором школьной газеты и готовили номер к юбилею Победы в Великой Отечественной войне, вы приняли бы этот материал в номер? Почему? Что вам нравится в нем? Что вы предложили бы отредактировать? Составьте рецензию в расчете на то, что с текстом будет работать автор, а не вы сами как редактор. Постарайтесь убедительно объяснить, почему нужны те или иные изменения в тексте.

Упражнение №1

Вставьте слова, наиболее точно выражающие мысль; мотивируйте свой выбор. (затем проверяется по тексту слайда презентации)

Человек (изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им (в мире, во вселенной, на земле), но этого мало. Он (назвал,

объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает.

Словарь (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлечённых и обобщённых понятий.

(С.Маршак)

Упражнение №2

Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм (заполнить таблицу, указывая только номер предложения)

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодаре молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

Таблица:

Тип ошибки	№ предложения
А) Употребление слова в несвойственном значении	
Б) Употребление	

рядом или близко однокоренных слов (тавтология).	
В) Употребление лишнего слова (плеоназм).	
Г) Нарушение лексической сочетаемости.	
Д) Употребление слов иной стилевой окраски.	