МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Новоспасский муниципального района Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании МО Руководитель МО _____ Кузнецова Т.А. _____2023 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Володкина С.В. _____ 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ пос. Новоспасский _____ Илларионова Н.В. Приказ № 75 от «30» августа 2023 г.

C=RU, O=ГБОУ СОШ пос.Новоспасский, CN=Илларионова Нат.Вик., E=n_spas_sch_prv@samara.tdu.ru
место подписания
2023.09.01 08:39:20+03'00'

РАБОЧАЯПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»
Для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Кузнецова Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Пос. Новоспасский 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературныепроизведенияявляютсяфеноменомкультуры:внихзаключено эстетическоеосвоениемира,абогатствоимногообразиечеловеческогобытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы,чтоспособствуетпостижениютакихнравственныхкатегорий,как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитиюречи,историзмамышления,художественноговкуса,формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представленыразделы,касающиесяотечественнойизарубежнойлитературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формированииуобучающихсяпотребностивкачественномчтении,культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижениеуказанныхцелейвозможноприрешенииучебныхзадач,которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы навоспитаниеиразвитиемотивациикчтениюхудожественныхпроизведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направленынаформированиеушкольниковсистемызнанийолитературекак

искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образыи проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в рядудругих искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительночитатьпроизведения,втомчисленаизусть,владетьразличными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В5,6,9классахнаизучениепредметаотводится3часавнеделю,в7и8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА 5

КЛАСС

Мифология.

МифынародовРоссииимира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (неменее трёх). «Зимнееутро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».

Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»изсборника«Вечерана хуторе близ Диканьки».

ЛитературавторойполовиныXIXвека. И.

С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).«Крестьянскиедети», «Школьник»идр.Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент).

Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».

ЛитератураXIX–XXвеков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А.П.Чехов(дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия», «Мальчики»,«Хирургия»идр.

М.М. Зощенко (дварассказаповыбору). Например,«Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова», «Никита»идр.

В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро».

ЛитератураXX–XXIвеков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(неменеедвух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогиемоимальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(неменеедвух).Например,произведенияВ.Г.Короленко,В.П.

Катаева,В.П.Крапивина,Ю.П.Казакова,А.Г.Алексина,В.П.Астафьева,В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

ЛитературанародовРоссийскойФедерации.Стихотворения(однопо выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежнаялитература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках (двапроизведенияповыбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон.«СказаниеоКише»;Р.Брэдбери.Рассказы.Например,«Каникулы», «Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идр.

Зарубежнаяприключенческаяпроза(двапроизведенияповыбору). Например,Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрнаястрела»идр.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античнаялитература.

Гомер.Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты).

Фольклор.Русскиебылины(неменеедвух).Например,«ИльяМуромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты).«ПесньоНибелунгах»(фрагменты),баллада«Аника-воин»идр.

Древнерусскаялитература.

«Повестьвременныхлет»(неменееодногофрагмента).Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«ПесньовещемОлеге», «Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идр.Роман«Дубровский».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеетрёх).«Трипальмы», «Листок»,«Утёс»идр.

А.В.Кольцов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь», «Соловей»идр.

ЛитературавторойполовиныXIXвека.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А.Фет.Стихотворения(неменеедвух).«Учисьуних–удуба,у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг».

Н.С.Лесков.Сказ«Левша».

Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главыповыбору).

А. П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идр.

А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».

ЛитератураXXвека.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).Например,стихотворенияС.А.Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов).Например,стихотворенияО.Ф.Берггольц,В.С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.«ПравдиваяисторияДедаМороза»(глава «Оченьстрашный1942Новыйгод»)идр.

В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека(неменеедвух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга»;К.Кулиев.«Когданаменянавалиласьбеда…»,«Какимбы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

ЗарубежнаялитератураД.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыповыбору).

Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусскаялитература.

Древнерусскиеповести(однаповестьповыбору).Например, «Поучение»ВладимираМономаха(всокращении)и др.

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И.Пущину»,«НахолмахГрузиилежит ночнаямгла…»,идр. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба».

ЛитературавторойполовиныXIXвека.

И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Запискиохотника» (дваповыбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например, «Размышлениянупарадногоподъезда»,«Железнаядорога»идр.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки (двеповыбору).Например,«Повесть отом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил»,«Дикийпомещик», «Премудрыйпискарь»и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

ЛитератураконцаXIX–началаXXвека.

А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска», «Злоумышленник»идр.

М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»и др.

Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

ЛитературапервойполовиныXXвека.

А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идр.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на темумечтыиреальности(два-триповыбору).Например,стихотворенияА.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А.Шолохов.«Донскиерассказы»(одинповыбору).Например, «Родинка»,«Чужаякровь»идр.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок»и др.

ЛитературавторойполовиныXXвека.

В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик», «СтенькаРазин»,«Критики»идр.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежнаялитература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,П.Мериме.«МаттеоФальконе»;О.Генри.«Дарыволхвов», «Последнийлист».

А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».

8 КЛАСС

Древнерусскаялитература.

Житийнаялитература(однопроизведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,имсамим написанное».

ЛитератураXVIIIвека.

Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву», «Анчар»идр.«Маленькиетрагедии»(однапьесаповыбору).Например, «МоцартиСальери»,«Каменныйгость».Роман«Капитанскаядочка».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Яне хочу,чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…», «Нищий»идр.Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

ЛитературавторойполовиныXIXвека.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Отрочество»(главы).

ЛитературапервойполовиныXXвека.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М.А.Булгаков (однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце» и др.

ЛитературавторойполовиныXXвека.

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.).

А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер».

М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека».

А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю.В.Бондарева,Н.С.Дашевской,Дж.Сэлинджера,К.Патерсон,Б.Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например,стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А.Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусскаялитература.

«СловоополкуИгореве».

ЛитератураXVIIIвека.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например, «Властителямисудиям»,«Памятник»идр.

Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

В.А.Жуковский.Баллады,элегии(одна-двеповыбору).Например, «Светлана»,«Невыразимое»,«Море»и др.

А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,«Кморю», «К***»(«Япомнючудноемгновенье…»),«Мадонна»,«Осень»(отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, бытьможет…»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»идр.Поэма «Медныйвсадник».Романвстихах«ЕвгенийОнегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежнаялитература.

Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору).

У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментовповыбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (однопо выбору). Например, «Душа моя мрачна.Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона»идр.Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодногофрагментаповыбору).

ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениепо выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоенияpабочейпрограммыполитературедля основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностныерезультатыосвоенияpабочейпрограммыполитературедля основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданскоговоспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятиелюбыхформэкстремизма,дискриминации;
- пониманиеролиразличныхсоциальныхинститутоввжизничеловека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представлениеоспособахпротиводействиякоррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активноеучастиевшкольномсамоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическоговоспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениямсвоей Родины – России,к науке, искусству,спорту,технологиям,боевымподвигами трудовымдостижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственноговоспитания:

- ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активноенеприятиеасоциальныхпоступков,свободаиответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическоговоспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своегоидругихнародов,пониманиеэмоциональноговоздействияискусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психическогоздоровья,соблюдениеправилбезопасности,втомчисле

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умениеприниматьсебяидругих,неосуждая;
- умениеосознаватьэмоциональноесостояниесебяидругих,опираясьна примеры из литературных произведений;
- уметьуправлятьсобственнымэмоциональнымсостоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудовоговоспитания:

- установканаактивноеучастиеврешениипрактическихзадач(врамках семьи,школы,города,края)технологическойисоциальнойнаправленности, способностьинициировать,планироватьисамостоятельновыполнятьтакого рода деятельность;
- интерескпрактическомуизучениюпрофессийитрударазличногорода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознаниеважностиобученияянапротяжениивсейжизнидляуспешной профессиональнойдеятельности иразвитие необходимыхумений для этого;
- готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;
- уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности,втомчислепри изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическоговоспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук длярешениязадачвобластиокружающейсреды,планированияпоступкови оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценностинаучногопознания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,взаимосвязяхчеловекасприроднойисоциальнойсредойсопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественногоповедения,формсоциальнойжизнивгруппахисообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учитьсяудругихлюдей,осознаватьвсовместнойдеятельностиновыезнания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализироватьи выявлятьвзаимосвязи природы,обществаиэкономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовуюситуациюкаквызов,требующийконтрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулироватьиоцениватьрискиипоследствия,формироватьопыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- бытьготовымдействоватьвотсутствиигарантийуспеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Кконцуобученияуобучающегосяформируютсяследующиеуниверсальные учебные действия.

Универсальныеучебныепознавательныедействия:

1) Базовыелогическиедействия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагатькритерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулироватьгипотезыобихвзаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовыеисследовательскиедействия:
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оцениватьнаприменимостьидостоверностьинформацию,полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположенияобихразвитиивновыхусловияхиконтекстах,втомчислев литературных произведениях.

3) Работасинформацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

Универсальныеучебныекоммуникативныедействия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражатьсебя(своюточкузрения)вустныхиписьменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- входеучебногодиалогаи/илидискуссииизадаватьвопросыпосуществу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устныеиписьменныетекстысиспользованиемиллюстративныхматериалов.

2) Совместнаядеятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной)ииндивидуальнойработыприрешенииконкретнойпроблемы на уроках литературы,обосновыватьнеобходимостьпримененияигрупповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- приниматьцельсовместнойучебнойдеятельности,коллективностроить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- входеучебногодиалогаи/илидискуссииизадаватьвопросыпосуществу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устныеиписьменныетексты сиспользованиемиллюстративных материалов;

- участникамивзаимодействияналитературныхзанятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальныеучебныерегулятивныедействия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делатьвыборибратьответственностьзарешение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитыватьконтекстипредвидетьтрудности,которыемогутвозникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональныйинтеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлятьианализироватьпричиныэмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулироватьспособвыражениясвоихэмоций.

4) Принятиесебяидругих:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлятьоткрытостьсебеидругим;
- осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературыиеёроливвоспитаниилюбвикРодинеидружбымеждународами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;литературныйгерой(персонаж),речеваяхарактеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства(сучётомвозраста,литературногоразвитияобучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменныевысказыванияразных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владетьначальнымиумениямииспользоватьсловариисправочники,в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитие

действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанномупроизведениюиспомощьюучителяформулироватьвопросык тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создаватьустныеиписьменныевысказыванияразныхжанров(объёмом неменее100слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтемесопорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведенийфольклора,древнерусской,русскойизарубежнойлитературыи современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развиватьумениеиспользоватьсловариисправочники,втомчислев электроннойформе;пользоватьсяподруководствомучителяэлектронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводитьсмысловойиэстетическийанализпроизведенийфольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскуюпозицию,учитываяхудожественныеособенностипроизведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композицииосновнойконфликтпроизведения;объяснятьсвоёпонимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессеанализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф;стадииразвитиядействия:экспозиция,завязка,развитиедействия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказыватьпрочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомнеменее150слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтеме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,схемы,доклада,конспекта,аннотации,эссе,литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники,втомчислевэлектроннойформе;самостоятельнопользоваться электроннымибиблиотекамииподбиратьпроверенныеисточникивинтернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8КЛАСС

1) Пониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы,осознаватьеё роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретироватьиоцениватьпрочитанное(сучётомлитературногоразвития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровуюпринадлежность;выявлятьпозициюгероя,повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем какадресатомпроизведения;объяснятьсвоёпониманиенравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценоки наблюдений: художественнаялитератураи устноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка;

конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,сравнение;олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать навопросыисамостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициямиучастников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомнеменее200слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтеме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимуюдлясоставленияплана,таблицы,схемы,доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9КЛАСС

1) Пониматьдуховно-нравственнуюикультурно-эстетическуюценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма,уваженияксвоейРодинеиеёгероическойистории,укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровуюпринадлежность;выявлятьпозициюгероя,повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композицииосновнойконфликтпроизведения;характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем какадресатомпроизведения;объяснятьсвоёпониманиенравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценоки наблюдений: художественнаялитератураи устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературныенаправления(классицизм,сентиментализм,романтизм, реализм);роды(лирика,эпос,драма),жанры(рассказ,притча,повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия,песня,отрывок,сонет,лироэпические(поэма,баллада));форма исодержаниелитературногопроизведения;тема,идея,проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция,эпиграф; стадииразвитиядействия: экспозиция,завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическоеотступление;конфликт;системаобразов;образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий,анапест),ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведенияврамкахисторико-литературногопроцесса(определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в томчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых имежтекстовыхсвязей),образыперсонажей,литературныеявленияи факты,сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы, жанры,художественныеприёмы,эпизодытекста,особенностиязыка;
- сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомнеменее250слов),писатьсочинение-рассуждениепозаданнойтеме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимуюдлясоставленияплана,таблицы,схемы,доклада, конспекта,аннотации,эссе,отзыва,рецензии,литературно-творческойработы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельноинтерпретироватьиоцениватьтекстуальноизученные исамостоятельнопрочитанныехудожественныепроизведениядревнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямираи

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернетепроверенныеисточникидлявыполнения учебныхзадач;применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков,компетенцийпроисходитуразныхобучающихсясразнойскоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Мифология					
1.1	МифынародовРоссииимира	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		3			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	СказкинародовРоссииинародовмира	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		7			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	И.А.Крылов.Басни.«Волки ягнёнок», «Квартет»,«Волкнапсарне».	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С.Пушкин.Стихотворения«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказкаомёртвойцаревнеиосеми богатырях».	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		14			
Раздел4.Литературавторойполовины XIXвека					

4.1	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник»и др.. Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		13			
Раздел5.ЛитератураXIX—XXвеков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связичеловекасРодинойФ.И.Тютчева, А.А.Фета,И.А. Бунина,А.А.Блока,С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористическиерассказы отечественныхписателейXIX—XX веков. А. П. Чехов«Лошадиная фамилия»,«Хирургия».М.М.Зощенко «Галоша»,«Ёлка».	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведенияотечественнойлитературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака»,К.Г.Паустовский«Тёплый хлеб».	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П.Платонов.Рассказ«Никита».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		16			
Раздел6.ЛитератураXX—XXI веков					
6.1	Произведенияотечественнойлитературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский«Рассказтанкиста»,	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ВП.Катаев«Сынполка»,К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете..», Е.Носов «Живое пламя».				
6.2	Произведенияотечественныхписателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко«Вдурномобществе», Ф.А.Искандер «Тринадцатыйподвиг Геракла».	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей. Ю.В. Коваль «ПриключениеВасиКуролесова».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	ЛитературанародовРоссийской Федерации.Стихотворения Р.Г. Гамзатова«Журавли»иМ.Карима«Эту песню мать мне пела»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		9			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Х.К.Андерсен.Сказка«Снежная королева».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежнаясказочнаяпроза.Л.Кэрролл. «АлисавСтранеЧудес»(главы).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ».	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежнаяпрозаоживотных.Э.Сетон-Томпсон. « Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»;Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого поразделу		8			

Развитиеречи	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассноечтение	7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговыеконтрольныеработы	2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервноевремя	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Античнаялитература					
1.1	Гомер.Поэмы«Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		2			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Былины(неменеедвух). Например, «ИльяМуромециСоловей-разбойник», «Садко»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов Россииимира.(неменеетрёхпесени одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «ПесньоНибелунгах» (фрагменты),баллада«Аника-воин»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		7			
Раздел3.Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одногофрагмента).Например,«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Преданиеосмертикнязя Олега»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		2			
Раздел4.Литературапервойполовины XIXвека					
4.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеетрёх).«Трипальмы», «Листок», «Утёс»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В.Кольцов.Стихотворениянеменее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		13			
Раздел5.Литературавторойполовины XIXвека					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).«Естьвосенипервоначальной…», «Сполянькоршунподнялся…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А.Фет.Стихотворения(неменее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…»,«Япришёлктебес приветом…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков.Сказ«Левша»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		16			
Раздел6.ЛитератураXXвека					
6.1	Стихотворенияотечественныхпоэтов начала XX века. (не менее двух).Например,стихотворенияС.А. Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блокаи др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	СтихотворенияотечественныхпоэтовXX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы,Д.С.Самойлова	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Прозаотечественныхписателейконца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведенияповыбору),Например,Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночьисцеления»;А.В.ЖвалевскийиЕ. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведенияотечественныхписателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичныеострова»;Р.И.Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первойлюбви»;Ю.И.Коваль.«Самая лёгкая лодкавмире»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов. (не менеедвух).Например,А.В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;В.В.Ледерман.«Календарь ма(й)я» и др.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	ЛитературанародовРоссийской Федерации.Стихотворения(двапо	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	выбору).Например, М.Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай. «Роднаядеревня»,«Книга»;К.Кулиев. «Когданаменянавалилась беда…», «Какимбымалымнибылмойнарод…», «Чтобниделалосьна свете…»				
Итого поразделу		19			
Раздел7.Зарубежная литература					
7.1	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера» (главы по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведениязарубежныхписателейна тему взросления человека. (не менее двух).Например,Ж.Верн.«Детикапитана Гранта»(главыповыбору);Х.Ли.«Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведениясовременныхзарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например,Дж.К.Роулинг.«Гарри Поттер»(главыпо выбору),Д. У. Джонс. «Домсхарактером»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого поразделу		11			
Развитиеречи		8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассноечтение		7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервноевремя		15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусская литература					
1.1	Древнерусскиеповести.(однаповесть по выбору). Например, «Поучение» ВладимираМономаха(всокращении)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		1			
Раздел2.Литературапервойполовины XIXвека					
2.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвойубор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежитночнаямгла…»идр.«Повести Белкина»(«Станционныйсмотритель»и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющаянива…»,«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)идр.«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		13			

Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека					
3.1	И.С.Тургенев.Рассказыиз цикла «Запискиохотника»(двапо выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например,«Русскийязык»,«Воробей»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,«Размышлениянупарадного подъезда» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (неменеедвухстихотворенийпо выбору)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как одинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикийпомещик»,«Премудрый пискарь» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведенияотечественныхи зарубежныхписателейнаисторическую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		13			
Раздел4.ЛитератураконцаXIX—началаXXвека					
4.1	А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведениеповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко), «Челкаш»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественнойизарубежной литературы.(неменеедвух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи,О.Генри,Я. Гашека	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		5			
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека					
5.1	А.С.Грин.Повестиирассказы(одно произведениеповыбору). Например, «Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественнаяпоэзияпервойполовины XX века. Стихотворения на темумечты и реальности (два-три по выбору).Например,стихотворенияА.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетомнадаче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		7			

Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека					
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы(одинпо выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов):например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Ю.Д. Левитанского и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведенияФ.А.Абрамова,В.П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандераидр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Темавзаимоотношенияпоколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественныхизарубежных писателей).Например,Л.Л. Волкова «Всемвыйтиизкадра»,Т.В. Михеева. «Лёгкиегоры»,У.Старк«Умеешьлиты свистеть, Йоханна?» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		7			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	М.деСервантесСааведра.Роман «ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведенияповыбору).Например,П.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Мериме.«Маттео Фальконе»;О.Генри. «Дарыволхвов», «Последнийлист».				
7.3	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого поразделу		7			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервноевремя		6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусская литература					
1.1	Житийнаялитература(одно произведениеповыбору). Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		2			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		3			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«КЧаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанскаядочка»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеедвух).Например,«Янехочу,чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холоднойполумаски…»,«Нищий»идр. Поэма «Мцыри»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель», Комедия «Ревизор»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		19			

Раздел4.ЛитературавторойполовиныXIXвека					
4.1	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		6			
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека					
5.1	Произведенияписателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ.С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченкои др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	ПоэзияпервойполовиныXXвека(не менее трёх стихотворений на тему «Человекиэпоха».Например, стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернакаидр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А.Булгаков(однаповестьповыбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		6			
Раздел6.Литературавторойполовины XXвека					
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата»,«Поединок»идр.)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский характер»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведенияотечественныхи зарубежныхпрозаиковвторойполовины XX—XXI века (не менее двух произведенийнатему«Человекв ситуации нравственного выбора»).Например,произведенияВ.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской,Дж.Сэлинджера,К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	ПоэзиявторойполовиныXX—начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы,В.С. Высоцкого, А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского,И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		13			
Раздел7.Зарубежнаялитература					

7.1	У.Шекспир.Сонеты(один-двапо выбору).Например,№66«Измучась всем,яумеретьхочу…»,№130«Еёглаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «РомеоиДжульетта»(фрагментыпо выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б.Мольер.Комедия«Мещаниво дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		5			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервноевремя		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полкуИгореве»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого поразделу		3			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	М.В.Ломоносов.«Оданадень восшествиянаВсероссийскийпрестолЕя Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны1747года»идругие стихотворения(повыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р.Державин.Стихотворения(двапо выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть «БеднаяЛиза»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого поразделу		6			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	В.А.Жуковский.Баллады,элегии.(одна- две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворенийповыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.4	А.С.Пушкин.Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«...Вновьяпосетил…»,«Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помнючудноемгновенье…»), «Мадонна»,«Осень»(отрывок),«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора,мойдруг,пора!Покоясердце просит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшеевеселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»идр.Поэма«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например,«Выхожуодин я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия,нынесмолитвою…»),«Нет,не тебятакпылкоялюблю…»,«Нет,яне Байрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк»,«Родина»,«СмертьПоэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…»идр.Роман«Геройнашего времени»	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественнаяпрозапервойполовины XIX в. (одно произведение по	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	выбору).Например, «Лафертовская маковница»АнтонияПогорельского, «Часыи зеркало»А. А.Бестужева-Марлинского,«Ктовиноват?»(главыпо выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого поразделу		49			
Раздел4.Зарубежнаялитература					
4.1	Данте.«Божественнаякомедия»(не менее двух фрагментов по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменее двух фрагментов по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж.Г.Байрон.Стихотворения(однопо выбору).Например,«Душамоямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона»идр.Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментповыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого поразделу		11			
Развитиеречи		11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассноечтение		4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговыеконтрольныеработы		4	4		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервноевремя		14			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитиеречи.Книгавжизни человека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	ЛегендыимифыДревней Греции. Понятие о мифе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	ПодвигиГеракла:«Скотныйдвор царя Авгия»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«ЯблокиГесперид»идругие подвиги Геракла	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассноечтение.Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами.Геродот.«Легендаоб Арионе»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор.Малые жанры: пословицы,поговорки,загадки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Пословицы,поговорки,загадки	1				
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных,волшебные,бытовые	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесныепротивникивсказке "Царевна-лягушка"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

10	Главные герои волшебных сказокВасилисаПремудраяи Иван-царевич	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзияволшебнойсказки. «Шарале», «Волшебницы».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказкиоживотных«Журавльи цапля». Бытовые сказки «Солдатскаяшинель»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервныйурок.Духовно-нравственныйопытнародных сказок. Итоговый урок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервныйурок.Родыижанры литературы и их основные признаки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассноечтение.Жанрбасни вмировойлитературе.Эзоп, Лафонтен	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И.А.Крылов-великийрусский баснописец.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Басни «Волкнапсарне» «Квартет»,«ВолкиЯгнёнок»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А.Крылов.Историческая основа басен. Герои произведения,ихречь."Волкна псарне"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А.Крылов.Аллегориявбасне. Наизусть	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А.Крылов.Художественные средстваизображениявбаснях. Эзопов язык	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природывпроизведенияхпоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

	«Зимнееутро»,«Зимнийвечер», «Няне»идр.					
22	А.С.Пушкин.Лирическийгерой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Главныеивторостепенныегерои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебствовсказке	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Языксказки.Писательское мастерство поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: историясоздания,тема,идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: патриотический пафос, художественныесредства изображения.Мини-сочинение	1		1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь передРождеством».Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь передРождеством".Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Реальностьифантастикав повестях писателя "Заколдованноеместо"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Народнаяпоэзияиюморв повестях писателя «Заколдованноеместо»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: история создания, прототипы героев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: сюжет и композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: системаобразов.ОбразГерасима	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ«Муму».Рольинтерьера в произведении. Каморка Герасима	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. Мини-сочинение	1		1		
39	Н.А.Некрасов.Стихотворения «Крестьянскиедети», «Школьник»идр..Тема,идея, содержание, детские образы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

40	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика,системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческаяоснова,рассказ-быль, тема, идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Жилини Костылин. Сравнительная характеристикаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Жилини Дина. Образы татар	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник». Нравственныйобликгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Картины природы. Мастерство писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказскийпленник». Подготовкак домашнему сочинениюопроизведению	1				
48	Итоговаяконтрольнаяработа. Литература и жизнь	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтовXIX–XXвековородной природе и о связи человека с РодинойА.А.Фет. "Чудная	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

	картина…","Весеннийдождь", "Вечер					
50	Стихотворения отечественных поэтовXIX—XXвековородной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню—долгийзимний вечер…», «Бледнеетночь…Туманов пелена...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтовXIX—XXвековородной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружалсяявморе клевера…»,«Белойночьюмесяц красный…», «Летний вечер»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Там, где капустныегрядки...»,«Поетзима—аукает...»,«Сыплетчеремуха снегом...», «Край любимый! Сердцуснятся...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервныйурок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая мояродина»,«Роднаядеревня»]]	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитиеречи. Поэтические образы, настроения и картины в стихахоприроде.Итоговыйурок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Юмористическиерассказы отечественныхписателейXIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадинаяфамилия», «Хирургия»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	РассказыА.П.Чехова.Способы создания комического	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко«Галоша», «Ёлка».Тема,идея,сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М.Зощенко.Образыглавных героев в рассказах писателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитиеречи.Мой любимый рассказМ.М.Зощенко.Мини-сочинение.	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животныхЛ.Андреев«Кусака», К.Г.Паустовский«Тёплый хлеб».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Тематикаипроблематика.Герои и их поступки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Нравственныепроблемысказок и рассказов К.Г.Паустовского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.Связьснародными сказками. Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервныйурок.Произведения русскихписателейоприродеи животных. Темы, идеи, проблемы.Итоговыйурок	1				

65	А.П.Платонов.Рассказ «Никита»Тема,идея, проблематика	1				
66	А.П.Платонов.Рассказ «Никита».Системаобразов	1				
67	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткиноозеро».Тема,идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов.Образглавногогероя произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературынатему«Человекна войне»А.Т. Твардовский «Рассказтанкиста»,В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майорпривёзмальчишкуна лафете», Е.Носов "Живое пламя».Проблемагероизма	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы.Детиивзрослыев условиях военного времени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П.Катаев.«Сын полка». Историческаяоснова произведения.Смыслназвания. Сюжет. Герои произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервныйурок.В.П. Катаев. «Сынполка».ОбразВани Солнцева. Война и дети	1				
73	Внеклассноечтение.Войнаи детивпроизведенияхоВеликой Отечественной войне.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

74	Внеклассноечтение.Войнаи детивпроизведенияхоВеликой Отечественнойвойне.Итоговый урок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г.Короленко «В дурномобществе»,Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзорпроизведений.Специфика темы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематикапроизведения. Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервныйурок.Произведения отечественныхписателейXIX–XXI веков на тему детства. Современныйвзгляднатему детства в литературе	1				
79	Внеклассноечтение. Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Ю.И.Коваль«Приключение Васи Куролесова»	1				

81	Произведениеприключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения.	1				
82	Резервныйурок.Произведения приключенческого жанра отечественныхписателей.Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г.Гамзатова « Журавли» иМ. Карима «Эту песнюматьмнепела».Тематика стихотворений.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервныйурок.Образ лирического героя в стихотворенияхР.Г.Гамзатоваи М.Карима	1				
85	Х.К.Андерсен.Сказка «Снежнаякоролева».Победа добра над злом	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К.Андерсен.Сказка «Снежная королева»: красота внутренняяивнешняя.Образы. Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассноечтение.СказкиХ. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитиеречи.Любимаясказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролл.«АлисавСтране Чудес»(главы).Героиимотивы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежнаясказочнаяпроза.Л. Кэрролл. «Алиса в Стране	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	Чудес»(главы).Стильиязык, художественные приемы					
91	Резервныйурок. Художественныймир литературнойсказки.Итоговый урок	1		1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная прозаодетяхиподростках.М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказаниео Кише».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежнаяпрозаодетяхи подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы);Дж.Лондон.«Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервныйурок.МаркТвен. «ПриключенияТомаСойера». Тематикапроизведения.Сюжет. Системаперсонажей.Образ главного героя	1				
95	Развитиеречи.Марк Твен. «ПриключенияТомаСойера»: дружба героев – мини-сочинение.	1		1		
96	Итоговая контрольная работа. Образыдетствавлитературных произведениях	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза.Р.Л.Стивенсон.«Остров сокровищ» (главы по выбору. Темаисюжет произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

98	Резервныйурок.Р.Л.Стивенсон. «Островсокровищ».Образ главногогероя.Обзорный урок	1				
99	Внеклассноечтение.Зарубежная приключенческая проза. Любимоепроизведение	1		1		
100	Зарубежнаяпрозаоживотных.Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика,проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежнаяпрозаоживотных. Герои и их поступки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитиеречи.Итоговый урок. Результаты и планы на следующийгод.Список рекомендуемойлитературы	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

6КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 6 класса	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер.Поэма«Илиада».Образы Ахилла и Гектора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитиеречи.Гомер. Поэма «Одиссея»(фрагменты).Образ Одиссея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитиеречи. Отражение древнегреческихмифоввпоэмах Гомера	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровыеособенности,сюжет, система образов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина«ИльяМуромеци Соловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание, особенностикомпозиции, образы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассноечтение.Тематика русских былин. Традиции в изображениибогатырей.Былина «ВольгаиМикулаСелянинович»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

9	Былина «Садко». Особенность былинногоэпосаНовгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русскиебылины.Особенности жанра, изобразительно-выразительныесредства.Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русскаянароднаяпесня. Жанровоесвоеобразие.Русские народные песни в художественнойлитературе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов Россииимира.(неменеетрёх песениоднойбаллады)«Песньо Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика,системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Спецификарусскойнародной баллады. Изобразительно-выразительныесредства	1				
14	Внеклассноечтение.Жанр балладывмировой литературе. БалладаР.Л.Стивенсона "Вересковыймёд".Тема,идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассноечтение.Жанр балладывмировойлитературе. БалладыФ. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

16	Резервныйурок.Итоговыйурок по разделу "Фольклор". Отражениефольклорныхжанров в литературе	1				
17	Развитиеречи.Викторинапо разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусскаялитература: основные жанры и их особенности.Летопись«Повесть временных лет». История создания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повестьвременныхлет»:не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородскомкиселе». Особенностижанра,тематика фрагмента	1				
20	Резервныйурок. «Повесть временныхлет»:«Сказаниео походе князя Олега на Царь-град»,«Преданиеосмертикнязя Олега». Анализ фрагментов летописи.Образы героев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализфрагментаиз«Повести временных лет» по выбору	1				
22	А.С.Пушкин.«Песньовещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С.Пушкин.Стихотворения «Зимняядорога»,«Туча»идр. Пейзажная лирика поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

24	А.С.Пушкин.Стихотворение «Узник».Проблематика,средства изображения	1				
25	Резервныйурок.Двусложные размеры стиха	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».История создания,тема,идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Сюжет,фабула, система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Историялюбви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Смыслфинала романа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по романуА.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервныйурок.Итоговыйурок по творчеству А.С. Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассноечтение.Любимое произведение А.С.Пушкина	1				

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Трипальмы","Утес","Листок". История создания, тематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Трипальмы","Утес","Листок". Лирическийгерой,егочувстваи переживания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Трипальмы","Утес","Листок". Художественныесредства выразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервныйурок.Трехложные стихотворные размеры	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В.Кольцов.Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей".Тематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В.Кольцов.Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественныесредства воплощенияавторскогозамысла	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И.Тютчев.Стихотворение«С поляны коршун поднялся…». Лирическийгеройисредства художественной	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	изобразительностив произведении					
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба,уберёзы…»,«Япришелк тебе с приветом…» Проблематикапроизведений поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёлктебеспривет0м…», «Учисьуних—удуба,у берёзы…». Своеобразие художественноговидениянoэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок потворчествуМ.Ю.Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервныйурок.И.С.Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника".Рассказ"Бежинлуг". Проблематикапроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Образы и герои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературномпроизведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественныеижанровые особенности произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»: образ главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторскоеотношениекгерою	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0

51	Резервный урок. Итоговый урок потворчествуИ.С.Тургенева,Н. С.Лескова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Тематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Проблематика повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитиеречи.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). ОбразыКарлаИванычаи Натальи Савишны	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговаяконтрольнаяработапо теме	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).«Толстыйитонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".Проблема маленького человека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов.Рассказ«Хамелеон». Юмор,ирония,источники комического	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов.Проблемаистинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмыизображенияврассказах	1				
61	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

62	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	РазвитиеречиА.И.Куприн. Рассказ«Чудесныйдоктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервныйурок.Итоговыйурок потворчествуА.П.Чехова,А.И. Куприна	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок.Стихотворения«О,весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…»,«Встануявутро туманное…»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворенияотечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин.Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная…», «Низкий домсголубымиставнями»,«Я покинулродимыйдом…»,«Топи да болота»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворенияотечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошееотношениек лошадям»,«Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковскимлетом на даче»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворенияотечественных поэтов XX века.(не менее	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e

	четырёхстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
69	Стихотворенияотечественных поэтов XX века.(не менее четырёхстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворенияотечественных поэтов XX века.(не менее четырёхстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервныйурок.Итоговыйурок по теме «Русская поэзия XX века»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Прозаотечественныхписателей концаXX—началаXXIвека,в том числе о Великой Отечественнойвойне.Обзор.два произведения по выбору, например,Б.Л. Васильев.	1				

	«Экспонат №...»;Б.П.Екимов. «Ночьисцеления»,А.В. ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»(глава"Оченьстрашный 1942 Новый год") и др.					
73	Прозаотечественныхписателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественноесодержание произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского». Трудности послевоенноговремени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского».Образглавного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервныйурок.В.Г.Распутин. Рассказ«Урокифранцузского». Нравственная проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.Обзорпроизведений.не менеедвухнавыбор	1				
78	Р.П.Погодин.Идейно-художественнаяособенность рассказовизкниги«Кирпичные острова»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематикаповести	1				

80	Внеклассноечтение.Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодкавмире».Системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А.В.ЖвалевскийиЕ. Б.Пастернак.Повесть«Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А.В.ЖвалевскийиЕ.Б. Пастернак.Повесть «Время всегдахорошее».Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».Сюжетикомпозиция произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В.В.Ледерман.«Календарь ма(й)я».Смыслназвания произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два повыбору).Например,М.Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на менянвалиласьбеда…»,«Каким бымалымнибылмой народ…», «Чтобниделалосьнасвете…». Тема. Проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения(дваповыбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Тукай.«Роднаядеревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на менянавалиласьбеда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…», «Чтобниделалосьнасвете…». Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главыповыбору).Тема,идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Тема,идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Сюжет,композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника»(главыпо	1				

	выбору).Тема,идея, проблематика					
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника» (главы по выбору).Сюжет, композиция, образглавногогероя.Смысл названия	1				
95	Внеклассноечтение. Произведения зарубежных писателейнатемувзросления человека (по выбору)	1				
96	Итоговаяконтрольнаяработапо теме	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведениясовременных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман«ГарриПоттер»(главыпо выбору) Тема, идея, проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведениясовременных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман«ГарриПоттер»(главыпо выбору). Сюжет. Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведениясовременных зарубежных писателей-фантастов.Д.У.Джонс.«Домс характером». Тема, идея	1				
100	Резервныйурок.Произведения современных зарубежных	1				

	писателей-фантастов. Д. У. Джонс.«Домсхарактером». Сюжет. Система образов					
101	Внеклассноечтение. Произведения современных зарубежныхписателей-фантастов	1				
102	Резервныйурок.Итоговыйурок загод.Списокрекомендуемой литературы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок.Изображениечеловека как важнейшая идейно-нравственнаяпроблема литературы	1				
2	Древнерусскиеповести.(одна повесть по выбору), например, «Поучение» ВладимираМономаха(в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А.С.Пушкин.Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19октября»(«Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузиилежитночнаямгла…» и др. Тематика и проблематикалирических произведений	1				
4	А.С.Пушкин.Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвой убор…»), «И. И. Пущину», «НахолмахГрузиилежит ночная мгла…» и др.	1				

	Особенностимировоззрерия поэта и их отражение в творчестве,средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель»идр.).Тематика, проблематика, особенности повествованияв«Повестях Белкина»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель» и др.). Особенностиконфликтаи композицииповести.Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.Мотив"блудного сына" в повести «Станционныйсмотритель»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С.Пушкин.Поэма «Полтава»(фрагмент). Историческаяосновапоэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А.С.Пушкин.Поэма «Полтава»(фрагмент). СопоставлениеобразовПетра I и Карла IX. Способы выраженияавторской позиции в поэме	1				
9	Развитиеречи.А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

	Подготовкадомашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)					
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех).«Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворитемнетемницу…»), «Когдаволнуетсяжелтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительностив художественном произведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песняпро царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалогокупцаКалашникова». Историческая основа произведения.Тема,идея, сюжет, композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песняпро царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалогокупцаКалашникова». Система образов. Художественныеособенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	языка произведения и фольклорнаятрадиция					
14	Развитиеречи.М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ИванаВасильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнемусочинениюпо произведению	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба». Историческая и фольклорнаяосноваповести. Тематика и проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба». Сюжет и композицияповести.Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба». Система персонажей.Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». ОбразТарасаБульбыв повести	1				
19	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторскаяпозицияиспособы ее выражения в повести. Художественноемастерство	1				

	Н.В.Гоголявизображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответнапроблемныйвопрос по повести Н. В. Гоголя «ТарасБульба»	1				
21	И.С.Тургенев.Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ«Бирюк».Образы повествователя и героев произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С.Тургенев.Рассказ«Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.Авторскаяпозицияв рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например,«Русскийязык», «Воробей»идр.Особенности жанра, тематика и проблематикапроизведений, средства выразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л.Н.Толстой. Рассказ «Послебала»: тематика, проблематикапроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л.Н.Толстой. Рассказ «Послебала»:сюжети композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н.Толстой. Рассказ «Послебала»:система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

27	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышлениянупарадного подъезда» Идейно-художествннноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Идейно-художественноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	ПоэзиявторойполовиныXIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенниеводы». А.А. Фет. «Ещёмайскаяночь»,«Это утро, радость эта...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразиесказокписателя. «Повестьотом,какодин мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика,проблематика, сюжет.Особенностисатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведенияотечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого орусской старине	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

33	Историческая основа произведенийР.Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географическихоткрытий	1				
34	Резервныйурок.История Америкивпроизведенияхф. Купера	1				
35	Итоговаяконтрольнаяработа по литературе XIX века. Литература и история: изображениевлитературе исторических событий	1	1			
36	А.П.Чехов.Рассказы(один по выбору). Например, «Тоска»,«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественноемастерство писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М.Горький.Ранниерассказы (одно произведение по выбору).Например,«Старуха Изергиль»(легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственноесвоеобразие ранних рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажейодногоизранних рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведенияхписателей концаXIX—началаXXвека.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	(неменеедвух).Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри,Я.Гашека.Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирическихпроизведений, средствавыразительностив них	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирическиепрозведения?" (по изученным сатирическим произведениямотечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алыепаруса», «Зелёнаялампа»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А.С. Грин. Идейно-художественноесвоеобразие произведений. Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественнаяпоэзияпервой половины XX века. Стихотворениянатемумечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворенияА.А.Блока,Н. С.Гумилёва,М.И. Цветаевой и др. Художественное	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	своебразиепроизведений, средствавыразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворения.(однопо выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетомна даче», «Хорошееотношениек лошадям» и др.Тематика, проблематика,композиция стихотворения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения.(однопо выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетомна даче», «Хорошее отношение к лошадям»идр.Система образов стихотворения. Лирическийгерой.Средства выразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А.Шолохов.«Донские рассказы»(одинповыбору). Например, «Родинка», «Чужаякровь»идр. Тематика, проблематика, сюжет,системаперсонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказы (одинповыбору).Например, «Юшка», «Неизвестный	1				

	цветок»и др. Идейно-художественноесвоеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова					
49	В. М. Шукшин. Рассказы (одинповыбору).Например, «Чудик»,«СтенькаРазин», «Критики»идр.Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например, «Чудик», «СтенькаРазин», «Критики». Авторскаяпозицияв произведении. Художественноемастерство автора	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXIвеков(неменеечетырёх стихотворенийдвухпоэтов): например,стихотворенияМ. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанскогоидр.Тематика, проблематикастихотворений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественныхпоэтовXX—XXIвеков.Лирическийгерой стихотворений. Средства	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	выразительностив художественных произведениях					
53	Развитиеречи. Интерпретация стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведенияотечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева,В.И.Белова,Ф.А.Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, системаобразоводногоиз рассказов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведенияотечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассноечтениепо произведениям отечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений,становления человека, выбора им жизненногопути(неменее	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	двух произведений современныхотечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всемвыйтиизкадра»,Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема,идея,сюжет,система образов одного из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений,становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественноесвоеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения,ихпоступкам	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становлениячеловека,выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговаяконтрольнаяработа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становлениячеловека,выбора им жизненного пути в художественнойлитратуре	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумныйидальго ДонКихотЛаманчский»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	(главы).Жанр, тематика, проблематика,сюжетромана					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумныйидальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Системаобразов.ДонКихот какодиниз«вечных»образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, егоособенности.П.Мериме. Идейно-художественное своеобразиеновеллы«Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежнаяновеллистика.О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист»(одноиз произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика,сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественнойдеталив произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика,сюжет произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц».Системаобразов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	ОбразМаленького принца. Взаимоотношенияглавного героясдругимиперсонажами					
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленькогопринца»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок.Результатыипланына следующий год. Список рекомендуемойлитературы	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение.Жанровые особенности житийной литератры."ЖитиеСергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"(однопроизведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийнаялитература.(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопаАввакума,имсамим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческаяобусловленностьи вневременной смысл. Особенностилексикии художественнойобразности жития	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И.Фонвизин.Комедия "Недоросль"какпроизведение классицизма, её связь с просветительскимиидеями. Особенности сюжета и конфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

4	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематикаи социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способысоздания сатирических персонажей в комедии,их речевая характеристика.Смыслназвания комедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервныйурок.Д.И.Фонвизин. Комедия"Недоросль"на театральной сцене	1				
7	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,«Анчар»идр. Гражданскиемотивывлирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С.Пушкин."Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору).Например,«Моцарти Сальери», «Каменный гость». ОсобенностидраматургииА.С. Пушкина.Тематикаи проблематика, своеобразие конфликта.Характеристика главныхгероев.Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанскаядочка":история	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	создания.Особенностижанраи композиции, сюжетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанскаядочка":тематикаи проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанскаядочка":образ Пугачева,егоисторическая основаиособенностиавторской интерпретации	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы созданияхарактерагероя,его местовсистеме персонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанскаядочка":темасемьи и женские образы. Роль любовнойинтригивромане	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческаяправдаи художественныйвымысел. Смысл названия романа. Художественноесвоеобразиеи способы выражения авторской идеи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитиеречи.А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				

16	Резервныйурок.Сочинениепо роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (неменеедвух).Например,«Яне хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,«Нищий»идр. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (неменеедвух).Например,«Яне хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,«Нищий»идр. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":историясоздания. Поэма"Мцыри"как романтическоепроизведение. Особенностисюжетаи композиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю.Лермонтов.Поэма "Мцыри": тематика, проблематика,идея,своеобразие конфликта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":особенностихарактера героя, художественные средства его создания.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри":художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель": социально-нравственная проблематика.Образмаленького человека. Смысл финала	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В.Гоголь.Комедия"Резизор": история создания. Сюжет, композиция,особенности конфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.Система образов. Средствасозданиясатирических персонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". ОбразХлестакова.Понятие "хлестаковщина"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитиеречи.Н.В.Гоголь. Комедия"Ревизор":подготовкак сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинениепо комедииН.В.Гоголя"Ревизор"	1				
31	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например,	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

	«Ася»,«Перваялюбовь».Тема, идея, проблематика					
32	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Тема, идея, проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М.Достоевский.«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Системаобразов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н.Толстой.Повестии рассказы(однопроизведениепо выбору). Например, «Отрочество»(главы).Тема, идея, проблематика	1				
36	Л.Н.Толстой.Повестии рассказы(однопроизведениепо выбору). Например, «Отрочество»(главы).Система образов	1				
37	Итоговыйконтроль. Произведенияруссной литературывторойполовины XIX века	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведенияИ.С.Шмелёва,М. А.Осоргина,В.В.Набокова,Н.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	Тэффи,А.Т.Аверченкоидр. Основныетемы,идеи,проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведенияИ.С.Шмелёва,М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр. Система образов. Художественноемастерство писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассноечтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А.Осоргина,В.В.Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	ПоэзияпервойполовиныXXвека (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).Например, стихотворенияВ.В. Маяковского,М.И.Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернакаидр.Основныетемы, мотивы, образы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половиныXXвека(неменеетрёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой,	1				

	О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернакаидр. Художественноемастерство поэтов					
43	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи,проблемы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Фантастическоеи реальное в повести. Смысл названия	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.). Историясоздания.Темачеловека на войне. Нравственная проблематика,патриотический пафос поэмы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	«Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора.Своеобразиеязыкапоэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".Образглавногогероя и проблема национального характера.Смысл финала	1				
50	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенностижанра,сюжети композиция рассказа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика.Образглавного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ"Судьбачеловека".Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.Смыслназвания рассказа	1				
53	Итоговыйконтроль. Литературныепроизведенияо Великой Отчественной войне	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».История создания. Тематика и проблематика.Системаобразов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».Образ Матрёны,способысоздания характера героини. Образ рассказчика.Смыслфинала.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXIвека.(неменеедвух). Например, произведения Е.И.Носова,А.Н.и Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы,сюжет.Основные герои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXIвека.(неменеедвух). Например, произведения Е.И.Носова,А.Н.и Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимоваидр. Система образов.Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менеедвухпроизведенийнатему «Человекв ситуации нравственноговыбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика,герои,сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менеедвухпроизведенийнатему «Человекв ситуации	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e

	нравственноговыбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенностиавторскойпозиции					
60	Внеклассноечтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менеедвухпроизведенийнатему «Человекв ситуации нравственноговыбора»). Например,произведения В.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г.Гамзатова,Б.Ш.Окуджавы,В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,А.С.Кушнераидр. Основные темы и мотивы, своеобразиелирическогогероя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитиеречи.Поэзиявторой половиныXX—началаXXIвека (не менее трёх стихотворений)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	Например,стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского,К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.Художественноемастерство поэта					
63	У.Шекспир.Творчество драматурга,егозначениев мировой литературе.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У.Шекспир.Сонеты(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,№130«Еёглазана звёздынепохожи…»идр.Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои Джульетта» (фрагменты по выбору).Жанр трагедии. Тематика,проблематика,сюжет, особенности конфликта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия"РомеоиДжульетта" (фрагментыповыбору).Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные"образы.Смысл трагического финала	1				

67	Ж.-Б.Мольер-великий комедиограф. Комедия "Мещанинводворянстве"как произведения классицизма	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанинводворянстве". Системаобразов,основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольеранасовременнойсцене	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полкуИгореве». ЛитератураДревнейРуси. Историяоткрытия"Словаополку Игореве"	1				БиблиотепкаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полкуИгореве". Центральныеобразы,образавтора в "Слове о полку Игореве"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика"СловаополкуИгореве". Идейно-художественноезначение «Словао полкуИгореве»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпо"Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В.Ломоносов.«Оданадень восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны1747года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В.Ломоносов.«Оданадень восшествия на Всероссийский престол Ея Величества ГосударыниИмператрицы ЕлисаветыПетровны1747года»и	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	другиестихотворения.Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервныйурок.Русская литература XVIII века. Своеобразиелитературыэпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализмкаклитературное направление	1				
9	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Властителями судиям». Традицииноваторствовпоэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещенияигуманизмавего лирике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Памятник». Философская проблематикаигражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимыекниги".Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М.Карамзин.Повесть"Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервныйурок.Основныечерты русской литературы первой половины XIX века	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизмавлирикеВ.А.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

	Жуковского.Понятиеобалладе, его особенности. Баллада "Светлана"					
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии."Невыразимое","Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительностивлирикепоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенностихудожественного языкаистилявпроизведениях В.А. Жуковского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С.Грибоедов.Жизньи творчество.Комедия«Гореот ума»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов.Комедия«Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразиеконфликтавпьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе отума».Системаобразоввпьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов.Комедия«Горе от ума». Фамусовская Москва	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С.Грибоедов.Комедия«Горе от ума». Образ Чацкого	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервныйурок.А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытостьфиналапьесы,его нравственно-филосовское звучание	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

24	А.С.Грибоедов.Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С.Грибоедов.Комедия«Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Гореотума"влитературной критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Резервныйурок.Подготовкак домашнемусочинениюпо"Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М.Языков,Е.А.Баратынский(не менее трёх стихотворе¬ний по выбору)Основныетемы лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзияпушкинскойэпохи.К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору)Своеобразиелирики поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторствоА.С.Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С.Пушкин.Тематикаи проблематикалицейскойлирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основныетемылирикиюжного периода	1				
33	А.С.Пушкин. Художественное своеобразиелирикиюжного периода	1				

34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю","Вакхическаяпесня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А.С.Пушкин.Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Яваслюбил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С.Пушкин.Своеобразие любовной лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Разговоркнигопродавца с поэтом», «Пророк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервныйурок.А.С.Пушкин. Стихотворения"Эхо","Осень"и др. Тема поэта и поэзии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирическогопроизведения	1				
40	А.С.Пушкин.«Брожулиявдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия»(«Безумныхлетугасшее веселье…»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:«Пора,мойдруг,пора! покоя сердце просит…», «…Вновьяпосетил…»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервныйурок.А.С.Пушкин. «Каменноостровскийцикл»: «Отцыпустынникиижены непорочны…»,«ИзПиндемонти»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

43	Развитиеречи.Подготовкак сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитиеречи.Сочинениепо лирике А.С. Пушкина	1				
45	А.С.Пушкин.Поэма«Медный всадник». Человек и история в поэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С.Пушкин.Поэма«Медный всадник»:образЕвгениявпоэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:образПетраIвпоэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирикеипоэме"Медныйвсадник" А.С. Пушкина	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А.С.Пушкин.Романв стихах «ЕвгенийОнегин»как новаторское произведение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервныйурок.А.С.Пушкин. Роман"ЕвгенийОнегин".Главные мужские образы романа. Образ ЕвгенияОнегина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А.С.Пушкин.Романв стихах «ЕвгенийОнегин»:главные женскиеобразыромана.Образ Татьяны Лариной	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А.С.Пушкин.Романв стихах «ЕвгенийОнегин»: взаимоотношенияглавныхгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитиеречи.Письменныйответ на проблемный вопрос	1				

54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Романвстихах"ЕвгенийОнегин" какэнциклопедиярусскойжизни. Роман"ЕвгенийОнегин"в литературной критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитиеречи.Подготовкак сочинениюпороману"Евгений Онегин"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитиеречи.Сочинениепо роману "Евгений Онегин"	1				
57	Резервный урок. Итоговый урок пороманувстихахА.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М.Ю.Лермонтов.Жизньи творчество. Тематика и проблематикалирикипоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение"Смертьпоэта"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М.Ю.Лермонтов.Образпоэта-пророка в лирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М.Ю.Лермонтов.Темалюбвив лирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М.Ю.Лермонтов.Темародиныв лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М.Ю.Лермонтов.Философский характерлирикипоэта."Выхожу один я на дорогу…"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирическогопроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

65	Резервныйурок.Итоговыйурок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.Своеобразние сюжета и композиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашеговремени».Загадкиобраза Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина"враскрытиихарактера главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашеговремени».Значениеглавы "Фаталист"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервныйурок.М.Ю. Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашеговремени"влитературной критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговаяконтрольнаяработапо творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

75	Внеклассноечтение.Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н.В.Гоголь.Жизньитворчество. История создания поэмы «Мёртвыедуши»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образы помещиков	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ города	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ Чичикова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».ОбразРоссии,народаи автора в поэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души»: специфика жанра	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговыйурокпо"Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по "Мертвымдушам	1				
85	Итоговаяконтрольнаяработапо поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассноечтение.Вмире литературыпервойполовиныXIX века	1				
87	Отечественнаяпрозапервой половины XIX в. (одно	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

	произведениеповыбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часыизеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?»А.И.Герцена					
88	Спецификаотечественной прозы первой половины XIX века, ее значениедлярусскойлитературы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассноечтение.Писателии поэтыоВеликойОтечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия».Особенностижанраи композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечествваинаказаниезаних. Проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Историясозданиятрагедии.Тема, идея, проблематика	1				
93	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразиеконфликтаи композициитрагедии.Система образов. Образ главного героя	1				
94	Резервныйурок.У.Шекспир. Трагедия«Гамлет».Поиски смыслажизни,проблемавыборав трагедии. Тема любви в трагедии	1				

95	И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(не менее двух фрагментов по выбору).Сюжетипроблематика трагедии.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(не менее двух фрагментов по выбору).Тема,главныйгеройв поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.Идеяпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж.Г.Байрон.Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душамоямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона»идр. Тематикаипроблематикалирики поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж.Г.Байрон.Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда».Романтическийгеройв поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговаяконтрольнаяработаза год	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведениеповыбору). Например,произведенияЭ.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема,идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половиныXIXв.Например, произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2

	Гюго,В.Скотта.Сюжет, проблематика.					
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В. Гюго,В.Скотта.Образглавного героя	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература(в2частях),5класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ..,КоровинВ.И.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

О.А.Еремина.Урокилитературыв5классе.Книгадляучителя.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ