**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Новоспасский муниципального района Приволжский Самарской области

**ГБОУ СОШ пос. Новоспасский**

| РАССМОТРЕНО | ПРОВЕРЕНО: | УТВЕРЖДЕНО: |
|---|---|---|
| на заседании МО учителей гуманитарного цикла | И.о. заместителя директора по УР | Директор ГБОУ СОШ пос. Новоспасский |
| _____ Кузнецова Т.А.. | _____ Володкина С.В. | _____ Воронина О.П. |
| Протокол №1 от «28» августа 2025 г. | от «29» августа 2025 г г. | Приказ № 85 от «29» августа 2025 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся 5-9 классов

с задержкой психического развития

O=ГБОУ СОШ пос. Новоспасский, CN=Воронина Оксана Петровна, E=n_spas_sch_prv@63edu.ru
00f542452c15e2d6e4
2025.09.01 15:34:06+04'00'

п.. Новоспасский 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учѐтом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждѐнной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учѐта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощѐнных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящѐнных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трѐх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трѐх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трѐх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычѐв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свѐрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трѐх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трѐх). «Три пальмы», «Листок», «Утѐс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берѐзы…», «Я пришѐл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лѐгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырѐх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырѐх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелѐная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилѐва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелѐва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрѐнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трѐх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жѐны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещѐ, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пѐстрою толпою окружѐн…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мѐртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гѐте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражѐнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на еѐ основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражѐнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражѐнным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своѐ поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учѐтом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учѐтом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределѐнности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своѐ развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учѐтом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учѐтом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учѐтом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учѐтом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведѐнного наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учѐтом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надѐжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учѐтом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учѐтом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учѐтом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчѐта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображѐнные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учѐтом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еѐ изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретѐнному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своѐ право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всѐ вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и еѐ роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учѐтом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учѐтом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учѐтом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учѐтом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учѐтом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своѐ понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учѐтом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своѐ досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражѐнные в нѐм реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своѐ понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учѐтом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определѐнному литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своѐ досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать еѐ роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и еѐ героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражѐнной в литературных произведениях с учѐтом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нѐм реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своѐ понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учѐтом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определѐнному литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учѐтом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развѐрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своѐ досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трѐх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Няне» и др. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». | | | | 0 |
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 5. Литература XIX—XX веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова | | | | |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| **Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | | | | |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | | | | |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 9 | | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка... », и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | | | | e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трѐх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). «Три пальмы», «Листок», «Утѐс» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берѐзы…», «Я пришѐл к тебе с приветом…» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| **Раздел 6. Литература XX века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | | | | |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пересмешника» (главы по выбору) и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | | 9 | 9 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | и удалого купца Калашникова» | | | | |
| 2.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелѐная лампа» и др. | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилѐва, М.И. Цветаевой и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | | | | |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 6 | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | | |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | | | | e |
| 3.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелѐва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. | | | | |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.) | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 6 | 6 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 6 | | |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жѐны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещѐ, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пѐстрою толпою окружѐн…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с | 11 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | | | | |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души» | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | | 9 | 9 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица» | | | | | |
| 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трѐх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | место» | | | | | |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | | | | | https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | |
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Вечер», «Еще весны душистой нега…» | | | | | |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Тихая моя родина», «Родная деревня») | | | | | |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М.М. Зощенко. «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | | |
| 60 | Произведения отечественной | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тѐплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | | | | |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Никита» и другие. Система образов | | | | | |
| 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | взрослые в условиях военного времени | | | | | |
| 71 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | | |
| 73 | Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | | | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | К.Булычева | | | | | |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима | 1 | | | | |
| 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору) | 1 | | | | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена | 1 | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро». Тема, идея, проблематика | | | | | |
| 94 | Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 95 | Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | | |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | | | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свѐрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» **Контрольная работа**. | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | средства | | | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мѐд». Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор». **Контрольная работа** | 1 | | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | | | | | |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | | |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Владимира и Маши. Образ главного героя | | | | | |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | | | |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Художественные средства выразительности | | | | | |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришѐл к тебе с приветом…», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | | | | | |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приѐмы изображения в рассказах | 1 | | | | |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | |
| 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 76 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 78 | Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | | | | |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 | | | | |
| 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | рассказов из книги «Кирпичные острова» | | | | | |
| 81 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | | |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лѐгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | | | | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | | | | | |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | **Итоговая контрольная работа.** Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | | | |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Идея произведения | | | | | |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | | | | |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | | | | |
| 95 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | | | | |
| 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тема, идея, проблематика | | | | | |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | | |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | | |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | | |
| 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | |
| 5 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведения. | | | | | |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | | |
| 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | | | | | |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | |
| 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | | |
| 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | | |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественнное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещѐ майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | | | | | |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | | |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | | |
| 35 | **Итоговая контрольная работа.** Литература и история: | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | | | | | |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сатирических произведений, средства выразительности в них | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | | |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелѐная лампа» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилѐва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | | |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | | | | | |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | | |
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 51 | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырèх стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений | | | | | |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | из рассказов | | | | | |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | |
| 59 | **Итоговая контрольная работа.** Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | | |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | литературе | | | | | |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Нравственные уроки «Маленького принца» | | | | | |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 | | | | |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 0 | | |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, еѐ связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Нравственные проблемы в пьесе | | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | проблематика, идея, своеобразие конфликта. | | | | | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор» | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | | | | | |
| 37 | **Итоговая контрольная работа**. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелѐва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелѐва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелѐва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. **Контрольная работа** | | | | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | | | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | | | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 57 | **Итоговая контрольная работа**. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 58 | Произведения отечественных | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | | | | | |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | характер лирического героя. Художественное своеобразие | | | | | |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 0 | | |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве». **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения | 1 | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лиза». Черты сентиментализма в повести | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века. **Контрольная работа.** | 1 | 1 | | | |
| 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | в пьесе | | | | | |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | | |
| 26 | «Горе от ума» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума». **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | выбору) Своеобразие лирики поэта | | | | | |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | |
| 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода | 1 | | | | |
| 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещѐ, быть может…», «Мадонна» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | поэта и поэзии | | | | | |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Подготовка к контрольной работе | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | **Итоговая контрольная работа.** От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Роман «Евгений Онегин» в литературной критике | | | | | |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | | | | |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 60 | М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведения | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 73 | Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» | | | | | |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века. **Контрольная работа** | 1 | 1 | | | |
| 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мѐртвые души» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образы помещиков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образы чиновников | 1 | | | | |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ города | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» | 1 | | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | |
| 89 | **Итоговая контрольная работа** Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | | |
| 96 | И.-В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 97 | И.-В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | | | | | |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | | |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 5 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и еѐ роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации |
| 2 | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3 | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей |
| 3.4 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учѐтом возраста, литературного развития обучающихся) |

| | |
|---|---|
| 4 | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учѐтом литературного развития обучающихся) |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объѐмом не менее 70 слов (с учѐтом литературного развития обучающихся) |
| 8 | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учѐтом литературного развития обучающихся) |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включѐнных в федеральный перечень |

## 6 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся) |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учѐтом возраста и литературного развития обучающихся) |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с |

| | |
|---|---|
| | произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов |
| 8 | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включѐнных в федеральный перечень |

## 7 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1. | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 3.2 | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, |

| | |
|---|---|
| | проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, особенности языка |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему |

| | |
|---|---|
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений |
| 10 | планировать своѐ чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счѐт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включѐнных в федеральный перечень |

## 8 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать еѐ роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях |

| | |
|---|---|
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм) |
| 3.3 | рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, |

| | |
|---|---|
| | определѐнному литературному направлению) |
| 3.4 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения |
| 3.5 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.6 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8 | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |

| | |
|---|---|
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать своѐ чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включѐнных в федеральный перечень |

## 9 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать еѐ роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и еѐ героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учѐтом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражѐнной в литературных произведениях с учѐтом неоднозначности заложенных |

| | |
|---|---|
| | в них художественных смыслов |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражѐнные в нѐм реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своѐ понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учѐтом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, |

| | |
|---|---|
| | метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм |
| 3.3 | рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определѐнному литературному направлению) |
| 3.4 | выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 3.5 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения |
| 3.6 | сопоставлять произведения, их фрагменты (с учѐтом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приѐмы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.7 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учѐтом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в |

| | |
|---|---|
| | учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объѐмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развѐрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать своѐ чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счѐт произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включѐнных в федеральный перечень |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

## 5 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Мифология |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трѐх) |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
| 3.5 | Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |
| 5 | Литература XIX – XX вв. |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трѐх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов |

| | |
|---|---|
| | (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, |

| | |
|---|---|
| | Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свѐрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» |

## 6 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Античная литература |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трѐх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |
| 3 | Древнерусская литература |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |
| 4 | Литература первой половины XIX в. |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трѐх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утѐс» |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» |
| 5 | Литература второй половины XIX в. |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» |

| | |
|---|---|
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берѐзы…», «Я пришѐл к тебе с приветом…» |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лѐгкая лодка в мире» |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) |

| | |
|---|---|
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) |

## 7 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |
| 2 | Литература первой половины XIX в. |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырѐх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» |
| 2.2 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырѐх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
| 3 | Литература второй половины XIX в. |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору) |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, |

| | |
|---|---|
| | как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер |
| 4 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелѐная лампа» |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилѐва, М.И. Цветаевой |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера |

| | |
|---|---|
| 7 | Зарубежная литература |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» |
| 7.3 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» |

## 8 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |
| 2 | Литература XVIII в. |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) |

| | |
|---|---|
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелѐва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» ) |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор» |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7 | Зарубежная литература |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |

## 9 КЛАСС

| **Код** | **Проверяемый элемент содержания** |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» |

| | |
|---|---|
| 2 | Литература XVIII в. |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трѐх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жѐны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещѐ, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пѐстрою толпою окружѐн…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души» |
| 4 | Зарубежная литература |
| 4.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по |

| | |
|---|---|
| | выбору) |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.3 | И. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору) |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| **Код проверяемого требования** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года** |
|---|---|
| 1 | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и еѐ роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражѐнную в литературных произведениях, с учѐтом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощѐнные в нѐм реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4 | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определѐнному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями |

| | |
|---|---|
| | исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учѐтом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приѐмы, эпизоды текста |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учѐтом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме |

# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| ###Par###11 | «Слово о полку Игореве» |
| ###Par###22 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Еѐ Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| ###Par###33 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| ###Par###44 | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| ###Par###55 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| ###Par###66 | И.А. Крылов. Басни |
| ###Par###77 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады |
| ###Par###88 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| ###Par###99 | А.С. Пушкин. Стихотворения |
| ###Par###10 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| ###Par###11 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| ###Par###12 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| ###Par###13 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| ###Par###1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |

| | |
|---|---|
| 4 14 | |
| ###Par###15 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| ###Par###16 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| ###Par###17 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| ###Par###18 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| ###Par###19 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| ###Par###20 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души» |
| ###Par###21 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |
| ###Par###22 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###23 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###24 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| ###Par###25 25 | А.А. Фет. Стихотворения |
| ###Par###26 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| ###Par###27 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| ###Par###28 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###29 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###30 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и |

| | |
|---|---|
| | тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| ###Par###31 31 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| ###Par###32 32 | И.А. Бунин. Стихотворения |
| ###Par###33 33 | А.А. Блок. Стихотворения |
| ###Par###34 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| ###Par###35 35 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| ###Par###36 36 | Н.С. Гумилѐв. Стихотворения |
| ###Par###37 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| ###Par###38 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| ###Par###39 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| ###Par###40 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) |
| ###Par###41 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| ###Par###42 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) |
| ###Par###43 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие |
| ###Par###44 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор» |
| ###Par###45 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. |

| | |
|---|---|
| | Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелѐв и другие |
| ###Par###46 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| ###Par###47 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие |
| ###Par###48 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера) |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов | 5 класс Планируемые результаты (УУД) | | | Коррекционные задачи |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3 | | Развитие речи. Книга в жизни человека<br><br><br><br><br><br>Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе<br><br><br><br><br><br>Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | ***Знать:*** мифы народов России<br>***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 4<br><br><br><br>5 | | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла<br><br><br>Фольклор. Малые | 1<br><br><br><br>1 | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | жанры: пословицы, поговорки, загадки, | | Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | учебника, рабочих тетрадях.<br>***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач | совершенствовать имеющиеся. | полный, сжатый пересказ |
| 6<br><br><br><br><br><br>7 | | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»<br><br>Колыбельные песни, пестушки, приговорки, | 1<br><br><br><br><br><br>1 | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,<br>Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | ***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br>***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную задачу; планирует (в | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | скороговорки. **Контрольная работа (входная)** | | | сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 8 | | Сказки народов России и народов мира Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 9 | | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать еѐ с позициями партнѐров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 10 | | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван- | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11<br><br>12 | | царевич<br><br>Поэзия волшебной сказки<br><br>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1<br><br>1 | понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br>***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать еѐ с позициями партнѐров при выработке общего решения в совместной деятельности. | жанр, композицию, выразительные средства. | умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 13 | | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка<br>***Уметь:*** создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br>***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 14<br><br><br><br><br>15<br><br><br><br><br>16 | | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки.<br><br>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.Эзоп, Лафонтен. **Контрольная работа**<br><br>Внеклассное чтение. Русские басописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха». | 1<br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br>1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 17 | | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осѐл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | учебно-познавательных задач. | | |
| 18 | | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 19 | | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** воспринимать и | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | | произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»<br><br>И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. | 1 | анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br>***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 21 | | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трѐх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.<br>***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | | коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | | |
| 23<br><br><br><br>24<br><br><br><br><br><br>25 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»<br><br>А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои<br><br>А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1<br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br>1 | **Знать:** содержание прочитанного произведения **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | учебно-познавательных задач. | | |
| 26 | | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта. **Контрольная работа** | 1 | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | **Знать:** содержание прочитанного произведения<br>**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br>***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. | 1 | **Знать:** основные нормы русского литературного языка<br>**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br>***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br>***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 29 | | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного | ***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную | Проявляет положительное | Развивать умение понимать связь |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | | перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.<br><br>Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | произведения<br>***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br>***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 31 | | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место". | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения<br>***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | пересказ |
| 32 | | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | ***Знать, уметь и владеть*** навыками самостоятельного поиска и анлиза биографических сведений писателя. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 33 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | Владеть анализом поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные | Формирование уважительного отношение к нации, Родине. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | точки зрения и вырабатывать общее мнение. | | |
| 34 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 35<br><br><br><br><br><br><br><br>36 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция<br><br><br><br><br>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1<br><br><br><br><br>1 | ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет<br>***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br>***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | задач. | | |
| 37 | | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | **Знать:** особенности содержания произведения **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38<br><br><br>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | | проблематику произведения, давать характеристику героям. | плану.<br>***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br>***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 42 | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения<br>***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** осозн ает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Коммуникативные:*** вст упает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 43<br><br><br>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 45<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>46<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>47<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>48 | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.<br><br>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя<br><br>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.<br><br>**Итоговая контрольная работа** Русская классика | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.<br>***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.<br>***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.<br>***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (письменный ответ, тесты, творческая работа) | | | учебно-познавательных задач. | | |
| 49<br><br><br>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | | природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»<br><br>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | | |
| 53 | | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. | 1 | Научиться выразительно читать рассказы, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к произведениям). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. | Развитие чувства любви и уважения к России и малой родине | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | | | ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути еѐ достижения. | | связи. |
| 54 | | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | Научиться выразительно читать рассказы, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к произведениям). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути еѐ достижения. | Развитие чувства любви и уважения к России и малой родине | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 55 | | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 1 | Научиться выразительно читать рассказы, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к произведениям). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути еѐ достижения. | Развитие чувства любви и уважения к России и малой родине. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 56 | | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. **Контрольная** | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | | **работа**<br><br>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | сказки. | творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | несущественные признаки. |
| 58 | | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лѐля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актѐрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности. ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 59 | | Развитие речи. Мой любимый рассказ | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную | Положительно относится к учению, познавательной | Формирование умений |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | М.М. Зощенко | | произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** зад ает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 60 | | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. | 1 | ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл | ***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тѐплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки» | | названия рассказа. | ***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вст упает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 61 | | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского. | 1 | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** зад ает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | |
| 62 | | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** приним ает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** пони мает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вст упает в учебный диалог с учителем, | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 63 | | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | Научиться понимать главные проблемы русской литературы через призму национальной литературы. Уметь выявлять в тексте особенности культуры народов. | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** зад ает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 65 | | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | связи. |
| 66 | | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | формулировать свое отношение к прочитанному произведению | действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** стр оит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 67 | | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно | ***Регулятивные:*** адекват но оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. ***Познавательные:*** выпо лняет учебно-познавательные действия в материализованной и | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | формулировать свое отношение к прочитанному произведению | умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. ***Коммуникативные:*** зад ает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | |
| 68 | | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения. **Контрольная работа** | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 69 | | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 70 | | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | | | за помощью к учебной литературе | | |
| 71 | | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 72 | | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понравившимся произведениям. | соответствии с поставленной задачей. Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 73 | | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 74 | | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 75 | | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, | 1 | Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы | | произведениям. | Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 76 | | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 77 | | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | свою точку зрения по понравившимся произведениям. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 78 | | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 79 | | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. **Контрольная** | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **работа** | | произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | пересказ |
| 80 | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 81 | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | К.Булычева | | художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | обобщения.<br>Регулятивные:<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>Коммуникативные:<br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | пересказ |
| 82 | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения. | 1 | ***Знать и уметь:***<br>Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные:<br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>Регулятивные:<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>Коммуникативные:<br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 83 | | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня | 1 | ***Знать и уметь:***<br>Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают | Познавательные:<br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | | анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | понятия, создавать обобщения.<br>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | поступков. | причинно – следственные связи. |
| 84 | | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 85 | | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | | которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | поступков. | устанавливать причинно – следственные связи. |
| 86 | | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 87 | | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | своих действий, поступков. | умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 88 | | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 89 | | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; | Познавательные: уметь искать и выделять | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет | Развивать умение понимать связь событий и строить |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | | владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | способность к самооценке своих действий, поступков. | последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 90 | | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 91 | | Резервный урок. Художественный | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и | Познавательные: уметь искать и | Осознает свои трудности и стремится к их | Развивать умение понимать связь |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | мир литературной сказки. Итоговый урок. | | жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 92 | | Вн.чт. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро» и др. Обзор по теме | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 94 | | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | за помощью к учебной литературе | | |
| 95 | | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 96 | | Итоговая контрольная работа. Образы детства в лиературных произведениях (письменный ответ, тесты, тврческая работа) | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 97 | | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 98 | | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 99 | | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. | 1 | | | | |
| 100 | | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свѐрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 101 | | Вн.чтение.Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке | Развитие связной речи через выделение главной мысли, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | своих действий, поступков. | выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 102 | | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | ***Знать и уметь:*** Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br>***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.<br>***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | осуществляет совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных познавательных задач. | | |

6 класс

| № урока | Дата | Тема урока | Кол-час | Планируемый результат | | | Коррекционные задачи |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1<br><br><br><br><br><br>2 | | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса<br><br><br><br>Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1<br><br><br><br>1 | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению | Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3<br><br><br><br><br><br><br>4<br><br><br><br><br>5<br><br><br><br><br><br>6<br><br><br><br><br><br><br>7 | | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора<br><br><br>Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея<br><br><br>Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера<br><br><br>Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.<br><br><br>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности | 1<br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br>1 | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | Познавательные<br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.<br>Регулятивные:<br>использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>Коммуникативные:<br>строить монологические высказывания. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентиро-ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | композиции, образы. | | | | | |
| 8<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>9 | | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».<br>**Контрольная работа (входная)**<br><br>Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве<br><br>Русские былины. Особенности жанра, | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | Научиться толковать народные песни и баллад | Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Регулятивные формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | | изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. | 1 | | | | |
| 11<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>12 | | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы…», «Ах, вы ветры, ветры буйные…» «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубравушка…» Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе<br><br>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательно-сти, эмоционально-нравственной отзывчивости | Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 13 | | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. | Совершенствовать точность воспроизведения словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ). |
| 14 | | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона | 1 | Научиться , составлять пересказы эпизодов, научиться | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод | Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей | Совершенствовать точность воспроизведения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15<br><br><br><br><br><br><br>16<br><br><br><br><br><br><br>17 | | "Вересковый мѐд". Тема, идея, сюжет, композиция<br><br>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие<br>Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.<br>Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор".<br>**Контрольная работа** | 1<br><br>1<br><br>1 | выделять мораль сказки | информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать отношения, сотрудничества. | личностный моральный выбор | словесного материала (правильность формулировок, умение давать краткий и развернутый ответ). |
| 18 | | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать | Формирование умений анализировать объект, выделяя существе |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «мораль». | ответа.<br>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути еѐ достижения. | в нѐм взаимопонимания. | нные и несущест венные признаки. |
| 19<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>21 | | | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | Познавательные:<br>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>Регулятивные:<br>уметь анализировать стихотворный текст<br>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах | Формиро вание умений анализир овать объект, выделяя существе нные и несущест венные признаки. |
| 22 | | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь | 1 | Научиться понимать | Познавательные:<br>узнавать, называть и | Формирование у учащихся навыков | Формиро вание |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | с фрагментом "Повести временных лет" | | иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. | определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 23 | | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | | | | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 24 | | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | Учиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять | Формирование у учащихся мотивации к чтению. | Формирование умений анализировать объект, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | Резервный урок. Двусложные размеры стиха. **Контрольная работа** | 1 | выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. | метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | | выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 26 | | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | Учиться понимать стихотворение выразительно читать | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нѐм взаимопонимания | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 27 | | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | Научиться анализировать текст романа | | | |
| 28 | | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 29 | | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | второстепенных персонажей | | | | | |
| 30 | | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | Научиться анализировать текст романа | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нѐм взаимопонимания | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 31 | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | Научиться анализировать текст романа | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нѐм взаимопонимания | |
| 32 | | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать | Формирование умений анализировать объект, выделяя |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | в нѐм взаимопонимания | существенные и несущественные признаки. |
| 33 | | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина. **Контрольная работа** | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нѐм взаимопонимания | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 34 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нѐм взаимопонимания | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | следственные связи. |
| 35 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | Научиться правильно и чѐтко давать ответы на поставленные вопросы. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 36 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трѐх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе | Развивать умение понимать связь событий и строить последов |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | выразительности | | | определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | ательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 37 | | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить, рассуждение. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Развивать умение понимать связь событий и строить последов ательные умозаклю чения, устанавл ивать причинно – следстве нные связи. |
| 39 | | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | Научиться аргументироват ь свою точку зрения. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | Развивать умение понимать связь событий и строить последов ательные умозаклю чения, устанавл ивать причинно |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | строить, рассуждение. | | – следственные связи. |
| 40 | | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 41 | | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения | Формирование умений анализир |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | | проблемных зон в изученных теме | решения задач<br>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу<br>Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать | диагностических заданий по алгоритму | овать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 42 | | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берèзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач<br>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу<br>Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения, устанавливать причинно–следственные связи. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 43 | | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришѐл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берѐзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: самостоятельно делать ыводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | Формирование умений анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. |
| 44 | | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. **Контрольная работа** | 1 | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать ыводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 45 | | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник | 1 | Научиться владеть | Познавательные: самостоятельно делать | Формирование у учащихся навыков | Развитие |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | | изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ыводы, перерабатывать информацию.<br>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.<br>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 46 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: самостоятельно делать ыводы, перерабатывать информацию.<br>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.<br>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47 | | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: самостоятельно делать ыводы, перерабатывать информацию.<br>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.<br>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Развитие умения работать по алгоритму |
| 48 | | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель<br>Регулятивные: применять метод информационного поиска<br>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 49 | | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | Научиться владеть изученной терминологией | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель<br>Регулятивные: уметь | Формирование у учащихся мотивации к | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | по теме, навыками устной монологическо й речи | оценивать и формулировать то, что уже усвоено<br>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать еѐ с позициями партнѐров при выработке общего решения в совместной деятельности | самоконтролю. | через выделени е главной мысли, выборочн ый, полный, сжатый пересказ |
| 50 | | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | Научиться аргументироват ь свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах<br>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа<br>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути еѐ достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие связной речи через выделени е главной мысли, выборочн ый, полный, сжатый пересказ |
| 51 | | Резервный урок. Итоговый урок по | 1 | Научиться характеризовать | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование у учащихся навыков | Развитие связной |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова. | | героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 52 | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | Учиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 53 | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). | 1 | Научиться выполнять | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование у учащихся навыков | Развитие связной |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Проблематика повести | | индивидуальное задание в проектной деятельности группы | необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 54 | | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самоконтролю. | Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 55 | | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием<br>Регулятивные: : применять метод информационного поиска<br>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения |
| 56 | | **Итоговая контрольная работа.** Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в | Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания.<br>Регулятивные: – самостоятельно формулировать проблему | Формировать потребность в самовыражении через слово. | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | рамках темы. | (тему) и цели урока; работать по плану Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | |
| 57 | | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие связной речи через выделение главной мысли, выборочный, полный, сжатый пересказ |
| 58 | | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Научиться правильно и чѐтко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, | Формирование у учащихся исследовательской деятельности. | Развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаклю |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | используя изученную терминологию, полученные знания | | чения, устанавливать причинно – следственные связи. |
| 59 | | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения |
| 60 | | Резервный урок. А. П. Чехов. | 1 | Научиться анализировать | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование у учащихся навыков | Работа над |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Художественные средства и приѐмы изображения в рассказах | | текст стихотворения | необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | развитие м выразите льного чтения через работу с выразите льными средства ми художест венного произвед ения |
| 61 | | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | Научиться характеризовать средства выразительност и в стихотворениях поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Работа над азвитием ыразительно тения через аботу с ыразительны редствами удожественн роизведения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | речи | | |
| 62 | | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | Научиться анализировать текст | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний<br>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художественного произведения |
| 63 | | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа) | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач<br>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу<br>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму | Работа над развитием выразительного чтения через работу с выразительными средствами художест |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | венного произведения |
| 64<br><br><br><br><br><br>65 | | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна. **Контрольная работа**<br><br>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…». «Встану я в утро туманное…» | 1<br><br><br><br><br><br>1 | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме<br>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики<br>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Развивать устойчивость внимания (длительное сосредоточение внимания на объекте). |
| 66 | | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель<br>Регулятивные: применять метод информационного поиска<br>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | болота» | | | | | объекта на другой). |
| 67 | | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 68 | | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания | Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Д.С.Самойлова. Обзор | | | прочитанное | | различие) |
| 69 | | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие) |
| 70 | | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырѐх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 | Составить план собственного высказывания. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие основных мыслительных операций |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». | 1 | Составить план собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие) |
| 72 | | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности | Развитие основных мыслительных операций (анализировать, выделять сходство и различие) |
| 73 | | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, | 1 | Толкование изученных литературоведческих терминов | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной | Развитие основных мыслительных |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | основные герои | | и их иллюстрирование примерами | прочитанного текста | творческой деятельности | операций |
| 74 | | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности. **Контрольная работа** | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 75 | | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | с одного объекта на другой). |
| 76 | | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | развитие долговременной памяти |
| 77 | | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | читать вслух и понимать прочитанное | | перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 78 | | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 79 | | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологически | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой | Развивать умение переключать внимание (намерен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | й ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | деятельности | ный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 80 | | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 81 | | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой | 1 | Выразительное чтение стихотворений | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из | Формирование мотивации к индивидуальной и | Развивать умение переключ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | любви». Проблематика повести | | наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. | прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | коллективной творческой деятельности | ать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 82 | | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лѐгкая лодка в мире». Система образов | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 83 | | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 84 | | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | объекта на другой). |
| 85 | | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 86 | | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | | «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя.<br><br>**Итоговая котнтрольная работа.** Тема семьи в произведниях XX-XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 88 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | и их иллюстрирование примерами | | | с одного объекта на другой). |
| 89 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 90 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанн |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | и их иллюстрирование примерами | читать вслух и понимать прочитанное | | ый перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 91 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 92 | | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Толкование изученных литературоведческих терминов и их | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой | Развивать умение переключать внимание |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | иллюстрирование примерами | Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | деятельности | (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 93 | | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 94 | | Дж. Свифт. «Путешествия | 1 | Толкование изученных | Познавательные: уметь извлекать необходимую | Формирование мотивации к | Развивать умение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | | литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | индивидуальной и коллективной творческой деятельности | переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 95 | | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | другой). |
| 96 | | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 97 | | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирован | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ие примерами | | | с одного объекта на другой). |
| 98 | | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | развитие умения работать по алгоритму |
| 99 | | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | другой). |
| 100 | | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |
| 101 | | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | иллюстрирование примерами | | | с одного объекта на другой). |
| 102 | | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развивать умение переключать внимание (намеренный, осознанный перенос внимания с одного объекта на другой). |

7 класс

| № | Дата | Темаурока | К/ч | Планируемыерезультаты | | | Коррекционная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | |
| 1 | | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Чтение иобсуждениестатьи учебника Составлениетезисовстатьи. | Познавательные: уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника,определятьпонятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия всоответствиис поставленнойзадачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросыи обращаться за помощью к учебнойлитературе | Формирование «стартовой»мотивации кобучению | ормирование учащихсяуенийпостренияиреализациииновыхзнаний(понятий,способов действия) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | Объяснениеспецифи кипроисхождения,ф орм бытования,жанровог освоеобразиядвух основныхветвейслов есногоискусства– фольклорной илитературной. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в зависимостиот поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебныедействия в речевой и умственной формах,использовать речь для регуляции своихдействий,устанавл иватьпричинно-следственные связи. Коммуникативные:стр оитьмонологическиев ысказывания,овладеть навыками и умениями диалогическойречи. | Формированиецелостного,социальноориентированноговзгляданамир в единствеи разнообразиипри роды,культур,нар одов ирелигий | Формиров ание уучащихся деятельнос тныхспосо бностейкст руктуриров анию исистемати зациииизуча емогопред метногосод ержания<br><br>дифферен цированно годомашне гозадания, |
| 3 | | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика | 1 | Чтение иобсуждение стихотворения | Познавательные: выделять иформулироватьпо знавательнуюцель Регулятивные:применять метод | Формированиевн утренней позиции | Формиров ание уучащихся умений |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лирических | | | | | |
| 4 | | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | «Былины»и«Особирании,исполнении, значениибылин». Составлениетезисовстатей. | информационного поиска,вт.ч.испомощьюкомпьютерных средствКоммуникативные: устанавливать рабочиеотношения, эффективносотрудничатьиспособствоватьпродуктивнойкооперации | школьника наосновепоступковположительногогероя,формированиенравственно-этическойориентации,обеспечивающей личностный моральныйвыбор | построения иреализациииновых знаний |
| 5 | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». **Контрольная работа** | 1 | Выразительноечтениефрагментовбылин (втомчислепоролям). | Познавательные: уметь выделять иформулировать познавательную цельРегулятивные:уметьоценивать иформулироватьто,чтоужеусвоеноКоммуникативные: уметь моделироватьмонологич. высказывание,аргументировать свою позицию икоординировать ее с позициями | Формированиенавыковисследованиятекста с опоройнетолькоинформацию,но и на жанр,композицию,выразительныесредства | Формирование уучащихся деятельностныхспособностейкструктурированию исистематизациииизучаемогопредметногосодержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | партнеровпри выработке общего решения всовместнойдеятельности | | |
| 6<br><br><br>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | проблематика произведения. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пересказафр агментов | | людьмиидостигать в немвзаимопонимания | |
| 8<br><br><br>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | | желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта<br><br>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | | |
| 12 | | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | Чтение иобсуждениепроизведения | Познавательные:уметьузнавать,называть, определять объекты всоответствии с содержаниемРегулятивные: применять методинформационного поиска, в т.ч. и спомощью комп. Средств Коммуникативные: формировать навыкиколлективного взаимодействия присамодиагностике | Формированием отивацииксамосовершенствованию | Формирование уучащихсяумения йкосуществлению контрольнойфункции,контроль,самоконтрольизученных понятий,алгоритмапроведения самопроверки ивзаимопроверки |
| 13 | | М. Ю. Лермонтов. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция<br><br>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. **Контрольная работа** | 1 | | | | |
| 15 | | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика | 1 | Чтениеи обсуждение рассказов | Познавательные:уметьизвлекать необходимую информацию изпрослушанногоилипрочитанног отекста<br>Регулятивные:уметьанализировать | Ф-енавыков самоанализа исамоконтроля,г отовностиииспосо бностивести диалог | Формирование у учащихсяумен ийпостроения иреализациино |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | произведения. | | | стихотворныйтекст Коммуникативные:уметьчитатьвслухипониматьпрочитанное | сдругимилюдьми | вых знаний(понятий, способовдействий |
| 16 | | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. | 1 | | | | |
| 17 | | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | |
| 18 | | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. | 1 | | | | |
| 19 | | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | | И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк» Образы повествоватля и героев произведения | 1 | Выразительноечтение повести.Нахождение незнакомых слов и определение их значения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные:уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>Коммуникативные:уметь делать анализ текста,используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |
| 22 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | Выразительноечтение повести.Нахождение незнакомых слов и определение их значения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные:уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>Коммуникативные:уметь делать анализ текста,используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.Некрасов» и составление еѐ плана.Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа<br>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><br>Коммуникативные: уметь делать анализ текста,используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование уучащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | Чтение и обсуждение стать иучебника | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т.е.формировать опыт<br>Коммуникативные: уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и совершенствова нию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) |
| 25<br><br><br><br><br><br>26 | | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композици я<br><br>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1<br><br><br><br><br><br>1 | Чтение и обсуждение статьи учебника М.Салтыкова-Щедрина и составление еѐ плана | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Контрольная работа**. | | | | | |
| 27<br><br><br><br><br><br><br><br>28 | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие<br><br>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1<br><br><br><br><br><br><br><br>1 | Выразительное чтение и пересказ | Познавательные :уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи,строить логическое рассуждение,умозаключение и делать выводы | Формирова навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ние | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,способов действий) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещѐ майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | Познавательные: уметь находить необходимую информацию из учебника,определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии<br>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации<br>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи,строить логическое рассуждение,умозаключение и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,способов действий) |
| 30 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о М.Е. Салтыкове-Щедрине | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия<br>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи<br>Коммуникативные:строить монологические высказывания,овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | | генералов прокорми л», «Дикий помещик » «Премудр ый пискарь»<br><br>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия<br>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи<br>Коммуникативные:строить монологические высказывания,овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Формирование уучащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. | 1 | Чтение иобсуждениестатьиучебника «О„Повестяхпокойного ИванаПетровичаБелкина—». | Познавательные:уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач<br>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу<br>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки |
| 34 | | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | Научиться анализировать эпизод | Познавательные:самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию<br>Регулятивные:уметь планировать алгоритм ответа<br>Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 35 | | **Итоговая контрольная работа.** Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Выявление элементов сюжета поэмы | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную деятельность<br>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств<br>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование уучащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». | Познавательные: уметь выделять иформулировать познавательную Регулятивные:уметь оценивать и формулироватьто,что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывании,аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предмета |
| 37 | | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «М Горький» и Составление тезисов статей. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование учащихся умений к осуществлению контрольной функции,контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя. | 1 | Различные виды пересказов. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста<br><br>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения<br>Коммуникативные: ставить вопросы,обращаться за помощью,формулировать | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного |
| 39 | | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, | 1 | | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста<br><br>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения<br>Коммуникативные: ставить вопросы,обращаться за помощью,формулировать | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Я. Гашека | | | | | |
| 40 | | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | Работа со словарѐм литературоведческих терминов. Поиск примеров,иллюстрирующих понятие «эпическая повесть» | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование уучащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания-комментирование выставленных оценок |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев»и «Вся моя биография в моих сочинениях…» | Познавательные: узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с их содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т.е. формировать операциональный опыт.<br>Коммуникативные: уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелѐная лампа» | 1 | Различные виды пересказов | Познавательные: узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с их содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т.е. формировать операциональный опыт.<br>Коммуникативные: уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предмета |
| 43 | | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов. **Контрольная работа** | 1 | | Познавательные: узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с их содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т.е. формировать операциональный опыт.<br>Коммуникативные: уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предмета |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 44 | | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилѐва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительност | 1 | Различные виды пересказов | Познавательные: узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с их содержанием<br>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков самостоятельности обучающихся | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предмета. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | Регулятивные: применять методинформационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средст. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений) |
| 46 | | В.В.Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к | 1 | Выразительное чтение стихотворений в прозе | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | | | | теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47 | | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | Выразительное чтение | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста<br><br>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения<br>Коммуникативные: ставить вопросы,обращаться за помощью,формулировать | Формирование самостоятельности при выполнения заданий | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений) |
| 48 | | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста<br><br>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения<br>Коммуникативные: ставить вопросы,обращаться за помощью,формулировать | Формирование умения работать по алгоритму | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения. | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализациионовых знаний (понятий,способов действий) |
| 50 | | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения | 1 | | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализациионовых знаний (понятий,способов действий) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | Чтение и пересказ прочитанных эпизодов | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализациионовых знаний |
| 52 | | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырѐх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. | 1 | Выразительное чтение стихотворений | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)<br>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению | Формирование у учащихся умений построения и реализациионовых знаний |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | | | | | |
| 53 | | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | Выразительноечтениестихотворения.Чтение иобсуждениеисториигосоздания | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти отпоставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять учебныедействия в громко речевой и умственнойформах, использовать речь для регуляциисвоих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные:строитьмонологическиевысказывания,овладетьумениямидиалогическойречи | Формированиенавыковисследовательской деятельности,готовностииспособностивести диалог сдругимилюдьмиидостигатьвнем взаимопонимания | Формирование уучащихся деятельностныхспособностейконструированию исистематизациии зучаемогопредметногосодержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. | 1 | Чтение статьиучебника «стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков» | Познавательные:уметьустанавливатьаналогии,ориентироватьсявразнообразииспособоврешениязадач Регулятивные: формулировать иудерживатьучебнуюзадачуКоммуникативные: уметь формулироватьсобственноемнениеисвою позицию. | Формированиенавыковсамодиагностикипоалгоритмувыполнениязадачиприконсультативной помощиучителя | Формирование уучащихсяумениййкосуществлениюконтрольнойфункции,контрольисамоконтрольизученныхпонятий, алгоритмапроведениясамопроверкии взаимопроверки |
| 55 | | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор | 1 | | | Формированиенавыковсамодиагностикипоалгоритмувыполнениязадачиприконсультативной помощиучителя | |
| 56 | | Произведения отечественных прозаиков второй | 1 | Чтение статьиучебника «стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков». | Познавательные:уметьустанавливатьаналогии,ориентироватьсявразнообразииспособоврешениязадач Регулятивные: формулировать иудерживатьучебнуюзадачуКоммуникативные: уметь формулироватьсобственноемнениеисвою позицию | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | | половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов<br><br>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | Развитие связной речи |
| 59 | | **Итоговая контрольная работа.** Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60 | | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Классноеконтрольноесочинение наодну из тем: 1.Нужны ли вжизнисочувствие исострадание?(Попроизведениямписателей XX века.) 2. Какойизображена «золотая порадетства» впроизведениях Л. Н. Толстого иИ.А.Бунина | Познавательные: уметь извлекатьнеобходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста исоставлять развернутое сообщениеРегулятивные: уметь анализировать тексти соотносить нравственные принципы сосвоими Коммуникативные уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументироватьточкузрения | Формированием отивациикобучению исамовершенствованию | Формирование уучащихся деятельностныхспособностейкструктурированию исистематизациииз учаемогопредметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие | Познавательные: уметь синтезироватьполученную информацию для составленияответа (тест)<br>Регулятивные:уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различныеречевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | Подготовкаустного рассказаоР.Гамзатовена основесамостоятельногопоискаматериаловсиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета. Чтение стихов Р.Гамзатова | Познавательные: узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с ихсодержанием Регулятивные: применять методинформационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средствКоммуникативные: формировать навыкивыразительного чтения, коллективноговзаимодействия | Формированием отивациикобучению исамовершенствованию | Формирование уучащихся деятельностныхспособностейкструктурированию исистематизациииз учаемогопредметного содержания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 63 | | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | Научитьсяопределятьидейно-художественносвоеобразиетекста | Познавательные: уметь синтезироватьполученную информацию для составленияответа (тест)<br>Регулятивные:уметьвыполнятьучебныедействия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работатьсамостоятельно<br>Коммуникативные: уметь строитьмонологическое высказывание,формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различныеречевые средства для разрешениякоммуникативныхзадач | Формированиенавыковиндивидуального выполнениядиагностических заданий поалгоритмурешениялитературоведческойзадачи | Формирование уучащихсяспособностейкрефлексиикоррекционно-контрольноготипаиреализациикорреционнойнормы(фиксированиясобственныхзатруднений вдеятельности |
| 64 | | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. | | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия<br>Регулятивные: выполнять учебныедействия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи<br>Коммуникативные:строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение и сравнение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 65 | | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти отпоставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять учебныедействия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные:строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 66 | | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти отпоставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные:строить монологическиевысказываниявписьменной форме | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 67 | | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти отпоставленной цели, определять понятияю Регулятивные: выполнять учебныедействия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительныхопераций(обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | следственные связи<br>Коммуникативные:строить монологические высказывания в письменной форме | | |
| 68 | | Резервный урок.<br>Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,выбирать текст для чтения в з-ти отпоставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляциисвоих действий, устанавливать причинно-следственные связи<br>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

8 класс

| № п/п | Дата | Название раздела,тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты УУД | | | Коррекционные задачи |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Личностные | Метапредметные | Предметные | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | Научиться определять идейно-исторический замысел древнерусской литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Отработка выразительного чтения |
| 2 | | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | Научиться опре-делять жанрово-композиционныео собенности песни, ихсмысловуюна- | *Познавательные:* уметьосмысленночитатьи объяснять значениепрочитанного,вы бирать текст для чтения взависимостиот по- | Формированиец елостного,социа льноориентиро-ванногопредставл енияо | Развитие мыслительныхопер аций(обобщение) |
| | | | | правленность | *ставленной цели,определять понятия.Регулятивные:в ыполнять учебные дей-ствиявгромкоречевойи умственной* | жизни,бытеикул ьтуре нашихпредков | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *формах,использовать речь длярегуляциисвоихдействий, устанавливатьпричинно-следственныесвязи. Коммуникативные:строитьмонологическиевысказывания, овладетьумениями диалогической речи* | | |
| 3 | | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, еѐ связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | *Познавательные: уметь устанавливать аналогии,ориентироваться вразнообразии способов решения задач. Регулятивные:формулировать и удерживать учебнуюзадачу, планировать ирегулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и* | Формированиеэтических чувств,доброжелательностииэмоционально-нравственнойотзывчивости | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по-требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | |
| 4 | | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективносотрудничать испособствоватьпродуктивнойкооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-эти-ческой ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>6 | | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии<br><br><br><br><br>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене.<br>**Контрольная работа.** | 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то,что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию икоординировать ее спозициями партнеровпри выработке общегорешенияв совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. | Отработка выразительного чтения |
| 7 | | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развитие выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь выразительно читать | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 9 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Научитьсяаргументироватьсвоюточкузрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста,используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | Научитьсяпонимать,выразительночитатьтекстповести; производитьсамостоятельный игрупповойанализ фрагментовтекста | Познавательные: узнавать, называть. И определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: понимать прочитанный текст | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Отработка выразительного чтения |
| 11 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | | Научитьсяанализироватьтекстповести позиции ее идей-но-тематическойнаправленности | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать навопросы теста); планировать алгоритмответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
| 12 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | Научиться определять значение картин быта XVIII в. Для понимания характеров и идеи повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Развитие связной речи |
| 13 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. | 1 | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные | Формирование навыков взаимодействия вгруппе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |
| 14 | | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия вгруппе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуальног о выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведче ской задачи | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка". **Контрольная работа** | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 17 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | Научитьсявладетьизученнойтерминологией по теме, владеть | Познавательные:выделять и формулировать познавательнуюцель. Регулятивные: | Формированиенавыков исследовательской деятельности, готовностии | Отработкавыразительногочтения |
| 18 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие конфликта. | 1 | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лироэпического изображения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | Формирование навыков самодиагностики п результатам исследовательской деятельности | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | |
| 19 | | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Развитие связной речи |
| 20 | | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | свои мысли | | |
| 21 | | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать свои мысли | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 22 | | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве **Контрольная работа.** | 1 | Научиться реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать свои мысли | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | Научиться определять авторскоеотношение кгероям, идейно-эмоциональноесодержаниекомедии | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала. | 1 | Научитьсяпонимать смысл произведения ивидеть главное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметьанализировать стихотворныйтекст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух ипониматьпрочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | *Познавательные:*узнавать, называть иопределять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Развитие связной речи |
| 26 | | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | взаимодействия | | |
| 27<br><br><br><br><br>28 | | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"<br><br><br><br>Н.В. Гоголь «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 1<br><br><br><br><br>1 | Обобщить и систематиз ировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать навопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулиро вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенство ванию | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии,ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие умения работать по алгоритму |
| 30 | | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии,ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Развитие умения работать по алгоритму |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | Научиться составлять характеристику героя (-ев) | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Отработка выразительного чтения |
| 32 | | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | Научиться определять сатирические способых удожественного изображения действительности | *Познавательные:*уметь устанавливать аналогии. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развития связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения в классе | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие умения составлять простой и сложный план |
| 34 | | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | Научиться аргументировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулироватьто, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | Научиться аргументировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулироватьто, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие умения работать по алгоритму |
| 36 | | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулироватьто, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенство ванию | Развитие выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | |
| 37 | | **Итоговая контрольная работа.** От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелѐва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | Научиться составлять портрет героя | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Отработка выразительного чтения |
| 39 | | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелѐва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | Научиться анализировать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелѐва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 1 | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие связной речи |
| 41 | | Поэзия первой половины XX века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 | Научиться определять особенности повествования М. Шолохова | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьмии достигать в нем взаимопонимания | Отработка выразительного чтения |
| 43 | | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Научиться анализировать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | | |
| 44 | | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 | Научиться анализировать текст рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивациик индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия **Контрольная работа**. | 1 | Научиться определять тему и идею поэтического текста | *Познавательные:*уметьосмысленночитатьиобъяснятьзначение прочитанного,выбирать текст для чтения взависимости от поставленной цели,определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные действиявгромкоречевойиумственной формах,использовать речь длярегуляциисвоихдействий, устанавливатьпричинно-следственныесвязи. *Коммуникативные:*строить монологическиевысказывания, овладетьумениями диалогической речи | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствования | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалогс другими людьмии достигать в нем взаимопонимания | Развитие связной речи |
| 47 | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие умения работать по алгоритму |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | Научиться определять особенности повествования И.С.Шмелева | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 49 | | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи,выполнять индивидуальное задание в проектной группе | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Отработка выразительного чтения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. *Коммуникативные:* уметь читать вслух,понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Развитие умение делать сравнительную характеристику |
| 51 | | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | затруднения | | |
| 52 | | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развитие связной речи |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 53 | | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью,формулировать свои затруднения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие умение делать сравнительную характеристику |
| 54 | | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие умение делать сравнительную характеристику |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 55 | | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие умение делать сравнительную характеристику |
| 56 | | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор». Образ Матрѐны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | | **Итоговая контрольная работа.** Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |
| 58 | | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительныхопераций(обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, отвечать на них | Формирование устойчивой мотивации к обучению | Развитие связной речи |
| 60 | | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др | 1 | Научиться анализировать произведение | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, отвечать на них | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительныхопераций(обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь синтезироватьполученную информацию для составленияответа (тест) Регулятивные:уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения,адекватное использовать различныеречевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к обучению | Развитие связной речи |
| 62 | | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. | 1 | Научиться определять тему произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительных операций (обобщение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Художественное мастерство поэта | | | ставить вопросы, обращаться за помощью | | |
| 63 | | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | Научиться определять идею произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к обучению | Развитие умение делать сравнительную характеристику |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к обучению | Развитие умения работать по алгоритму |
| 65 | | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие долговременной памяти |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 66 | | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | Научиться анализировать и составлять план по тексту | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие связной речи |
| 67 | | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие мыслительных операций (сравнение) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | Научиться определять особенности повествования | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Развитие умение делать сравнительную характеристику |

| № Дап/п | та | Название раздела, темы урока | Ко-во часов | Планируемые результаты 9 класс | | | Коррекционная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| 1 | | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 2 | | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | поставленной цели, определять понятия. | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | | |
| 3 | | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 4 | | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное | 1 | уметь синтезировать полученную | уметь делать анализ текста, используя | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения | • Развитие логического мышления |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | значение «Слова о полку Игореве» | | информацию для составления аргументированного ответа. | изученную терминологию и полученные знания.<br>уметь определять меры усвоения изученного материала. | задачи при консультативной помощи учителя. | (работа с раздаточным материалом). |
| 5 | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".<br>**Контрольная работа** | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. | формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 7 | | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | • Работа с текстом. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | деятельности. | | |
| 8 | | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br><br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Работа с текстом. |
| 9 | | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.<br><br>уметь анализировать текст; формировать ситуацию | формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | | |
| 10 | | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). | формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 11 | | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | **1** | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать | формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| 12 | | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br>уметь определять меры усвоения изученного материала. | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | формировать навыки самоанализа и самоконтроля. | • Работа с поэтическим текстом. |
| 13 | | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br>уметь определять меру усвоения | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | изученного материала. | | | |
| 14 | | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века. **Контрольная работа** | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 15 | | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных | формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | задач. | | |
| 16 | | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы. | формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 17 | | Особенности художественного языка | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять | уметь строить монологическое | формировать навыки взаимодействия в группе | • Работа с текстом. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | и стиля в произведениях В.А. Жуковского. | | значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | высказывание, овладеть умениями диалогической речи.<br>уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | |
| 18 | | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных | формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | задач. | | |
| 19 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом). |
| 20 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Работа с тестами. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| 21 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 22 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.<br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. | • Повышение читательской техники (работа с лирическими произведениям). |
| 23 | | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия | 1 | самостоятельно делать выводы, | уметь формулировать и | формировать навыки взаимодействия в группе | • Развитие творческого |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | | перерабатывать информацию.<br>уметь планировать алгоритм ответа. | высказывать свою точку зрения. | по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | воображения (выполнение творческого задания). |
| 24 | | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 25 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Работа с текстом. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | деятельность. | | |
| 26 | | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 27 | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" **Контрольная работа**. | 1 | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>уметь анализировать стихотворный текст. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 29 | | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трѐх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | • Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). |
| 31 | | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | работать самостоятельно. | | | |
| 32 | | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Работа с тестами. |
| 33 | | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.<br>уметь планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). |
| 34 | | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | уметь формулировать собственное мнение и свою | формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при | • Развитие логического мышления (работа с |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | "Подражание Горану" и др. | | разнообразии способов решения задач. | позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | консультативной помощи учителя. | раздаточным материалом). |
| 35 | | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещѐ, быть может…», «Мадонна» | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 36 | | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. **Контрольная работа** | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями | формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | | |
| 37 | | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь определять общую цель и пути ее достижения. | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | • Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). |
| 38 | | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Осень", «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. Тема поэта и поэзии | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь анализировать текст. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 39 | | Развитие речи. Анализ лирического | 1 | уметь извлекать необходимую | уметь строить монологическое | формирование навыков исследовательской | • Повышение филологической |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | произведения | | информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br>уметь анализировать текст. | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | грамотности (работа с литературным текстом). |
| 40 | | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 41 | | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя | 1 | уметь узнавать, называть и определять объекты | формировать навыки выразительного | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения | • Повышение филологической |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | | в соответствии с содержанием.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | чтения, коллективного взаимодействия. | задачи при консультативной помощи учителя. | грамотности (работа с литературным текстом). |
| 42 | | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 43 | | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | взаимопонимания. | |
| 44 | | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 45 | | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | обобщения, устанавливать аналогии. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | | |
| 46 | | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 47 | | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | уметь формулировать собственное мнение и свою | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести | • Повышение читательской техники (работа с книгой / |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | разнообразии способов решения задач. | позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | учебником). |
| 48 | | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 49 | | **Итоговая контрольная работа.** От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>выбирать действия | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | тесты, творческая работа, сочинение) | | обобщения, устанавливать аналогии. | в соответствии с поставленной задачей. | | |
| 50 | | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом). |
| 51 | | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | деятельности. | | |
| 52 | | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.<br>уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими. | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 53 | | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.<br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 55 | | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков диагностической деятельности. | • Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 56 | | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 57 | | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | выделять и формулировать познавательную цель.<br>применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 58 | | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | уметь формулировать собственное мнение и свою | формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Онегин".<br>**Контрольная работа** | | разнообразии способов решения задач. | позицию.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | консультативной помощи учителя. | задания). |
| 59 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;<br>владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60 | | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. | уметь определять меры усвоения изученного материала.<br>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 61 | | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br>уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | |
| 62 | | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта Лермонтова | 1 | уметь искать и выделять необходимую информацию в | уметь строить монологическое высказывание, формулировать | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при | • Развитие умений общей компетенции |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | предложенных текстах. | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | консультативной помощи учителя. | (составление плана устного ответа). |
| 63 | | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).<br>• |
| 64 | | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от | | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | поставленной цели, определять понятия. | | | |
| 65 | | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 66 | | Развитие речи. Итоговый урок по ирике М.Ю. Лермонтова. **Контрольная работа** | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67 | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 68 | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 69 | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | главного героя | | чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | и достигать в нем взаимопонимания | задания).<br>• |
| 70 | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 71 | | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | задач. | | |
| 72 | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).<br>• |
| 73 | | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 74 | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | | уметь определять общую цель и пути | формирование устойчивой мотивации к обучению и | • Повышение филологической |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | по роману "Герой нашего времени" | | | ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | самосовершенствованию. | грамотности (работа с литературным текстом). |
| 75 | | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века. **Контрольная работа** | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 76 | | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души. | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понятия. | | | |
| 77 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образы чиновников | | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие связной речи |
| 78 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образы чиновников | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 79 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также | уметь строить монологическое высказывание, | формирование устойчивой мотивации к обучению и | • Развитие творческого воображения |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Образ города | | качество и уровень усвоения. | формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | самосовершенствованию. | (выполнение творческого задания).<br>• |
| 80 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ Чичикова | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 81 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | средства для решения коммуникативных задач. | | |
| 82 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).<br>• |
| 83 | | Н. В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 84 | | Н.В. Гоголь. Поэма «Мѐртвые души» в литературной критике | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 85 | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |
| 86 | | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | • Повышение филологической грамотности (работа с |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | учебные действия, планировать алгоритм ответа. | и достигать в нем взаимопонимания | литературным текстом). |
| 87 | | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 88 | | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).<br>• |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понятия. | | | |
| 89 | | **Итоговая контольная работа.** Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 90 | | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).<br>• |
| 91 | | Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также | уметь строить монологическое высказывание, | формирование устойчивой мотивации к обучению и | • Развитие умений общей |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | жанра и композиции комедии. Сюжет и персонаж. | | качество и уровень усвоения. | формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | самосовершенствованию. | компетенции (составление плана устного ответа). |
| 92 | | Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика. | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 93 | | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | средства для решения коммуникативных задач. | | |
| 94 | | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 95 | | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 96 | | И.-В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). |
| 97 | | И.В. Гѐте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 98 | | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | • Повышение филологической грамотности (работа с |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта | | чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | учебные действия, планировать алгоритм ответа. | и достигать в нем взаимопонимания | литературным текстом). |
| 99 | | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | • Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). |
| 100 | | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять | уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | • Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понятия. | | | |
| 101 | | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | | | | • Развитие связной речи |
| 102 | | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | | | | • Развитие долговременной памяти |