

## **Тема урока:**

"Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля "

## **Цель:**

Научить моделировать композиции зданий при помощи модулей в программе paint.

## **Задачи:**

**Образовательные:** познакомить учащихся с архитектурной композицией.

## **Развивающие:**

- научить создавать модель архитектурного объекта определённого назначения, состоящего из модулей в программе paint
- развивать пространственное мышление и образное воображение.
- закреплять навыки анализа конструктивных особенностей строения форм предметов.

**Воспитательные:** формировать эстетический вкус, понятие гармонии и единства стиля всех элементов здания.

## **Планируемые образовательные результаты**

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности (формулировка вопроса урока).

*Познавательные УУД:*

- работать в парах с целью поиска необходимой информации.

*Личностные УУД:*

- обладать учебно-познавательной мотивацией и интересом к учению.

*Коммуникативные УУД:*

- осуществлять взаимный контроль правильности выполнения задания;
- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

*Предметные УУД:*

- создавать плоскостную композицию архитектурного объекта в цвете.

**Оборудование:** мультимедиапроектор, ПК, ноутбуки для учеников

**Зрительный ряд:** презентация.

**Музыкальный ряд:** Евгений Дога «Парижский каскад» в исп. аккордиона.

**Раздаточный материал:**

1. Рабочие карточки с текстами, инструкции работы в программе paint.
2. Карточки для рефлексии с изображением домика, простой карандаш.
3. Ноутбуки или наборы геометрических фигур из цветной бумаги для гостей.

## План урока

1. Организационная часть — 1 мин.
2. Повторение материала прошлого урока -3мин.
3. Сообщение новых знаний — 10 мин.
4. Практическая работа учащихся —7 мин.
5. Анализ работ -5 минут.
6. Рефлексия-2 мин.
7. Сообщение задания на дом — 1 мин.
8. Завершение урока — 1 мин.

## Ход урока

### I. Организационный момент

(1 слайд) Приветствие, проверка готовности учеников к уроку)

### II. Слово учителя

(2 слайд)

- Ребята на прошлом уроке мы говорили об архитектуре и знаем, что это вид искусства, искусство строить и проектировать здания и сооружения по законам красоты. Какое определение к слову архитектура вы ещё знаете?

*Ответы учеников* **Архитектура** — это система зданий и сооружений; формирующих пространственную среду, удобную для жизни и деятельности людей.

- Что означает слово «**архитектор**»?

*Ответы учеников* - это слово в переводе с древне — греческого обозначает главный строитель. Сейчас слово «архитектор» является названием отдельной профессии.

**III . (4 слайд)-** Подумайте, почему на некоторые здания мы обращаем внимание, а другие даже не замечаем?

(5 слайд) Посмотрите, пожалуйста, на архитектурные объекты. **Что в них привлекает внимание? Поделитесь своими чувствами, эмоциями, которые они у вас вызвали.**

(слайд 6) Какое здание выигрывает по эстетическому восприятию? Почему? Что привлекает вас в конструкции выбранного здания?

Из каких частей –модулей оно состоит? Как выглядит здание в целом?

(слайд 7) Подумайте и скажите, какое назначение могут иметь эти здания? Объясните, с чем это связано.

-Ребята, во многих крупных сёлах на сегодняшний день существуют культурно-оздоровительные центры, но вот у нас такого центра, к сожалению нет.

(слайд 8) Учитель- Представьте ситуацию: мы с вами опытное конструкторское бюро. Волостная администрация выделила нам с вами участок земли, на котором нам необходимо спроектировать культурно - оздоровительный центр. По результатам опроса населения выяснилось, что многим хотелось бы, чтобы там был бассейн, тренажёрный, бильярдный, теннисный зал, студии по интересам, рукоделию, театр, кафе и так далее. Мы с вами рассмотрели варианты, когда **конструкция целого** сооружения может состоять из одной и нескольких **частей** (выделенные слова выделить голосом). Какой вариант конструкции будет более удачным для нашего объекта? (ответы детей) Приведите аргументы, почему вы так думаете? Вернёмся к предыдущему слайду(слайд 9) С помощью выделенных слов сформулируйте тему нашего урока.

(слайд 10) Уточняю ответы учеников.

– Тема нашего урока: **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

-Итак, мы определили проблему «нам нужен культурно-оздоровительный центр», сформулировали тему урока. Назовите цель нашего урока (ответы детей).

(слайд 11) Уточняю ответы учеников: **Создать модель архитектурного объекта при помощи модулей.**

Чтобы грамотно выполнить работу, мы **должны познакомиться с особенностями архитектурного моделирования**, знать, что такое конструкция, разнообразие конструкций, их особенности в зависимости от назначения будущего объекта, средства, правила, законы построения.

Какие **задачи** мы должны поставить перед собой, чтобы выполнить поставленную цель? (ответы детей)

(Уточняю ответы детей ) **Познакомиться** с особенностями архитектурного моделирования. **Научиться** создавать модель архитектурного объекта определённого назначения, состоящего из модулей.

–Ребята, получить эти знания вам поможет первая часть рабочей карточки, которая лежит у вас на столе. Поработайте с текстом в парах. Прочтите его и задайте вопрос аудитории по его содержанию . Тексты у всех разные. Но в каждом из них есть та информация, которая нам очень важна сегодня для правильного выполнения задания.

**Текст №1. На эстетическое восприятие архитектурного объекта влияет разнообразие горизонтально или вертикально расположенных объемов,**

монотонно или разнообразно скомпонованных. (слайд 12).

**Текст №2. Важное композиционное средство конструкции - это пропорции. Отношения по высоте, длине и ширине отдельных предметов. (слайд 13)**

**Текст № 3. Архитектура подчинена законам симметрии, асимметрии, ритма, вызывающее у человека определенное настроение, переживание, восприятие объекта (слайд14).**

**Текст №4. Создавая тот или иной архитектурный объект, архитектор стремится так организовать пространство, чтобы оно было функциональным и удобным в эксплуатации (слайд 15).**

**Текст№5. По виду композиции внешние объемы зданий могут быть простыми, состоящими из одного объема, и сложными – из двух и более объемов разной формы. Различают также комплексные композиции, которые состоят из нескольких зданий, составляющих единый архитектурный комплекс. (слайд 16)**

**Текст№6. Архитекторы нередко используют язык символов, преобразуя графическое начертание в форму.(слайд 17)**

**Текст №7. Модуль в архитектуре, условная единица, принимаемая для координации размеров частей здания или комплекса. Форма внешних объемов здания может быть самой разнообразной, однако чаще всего она близка к форме таких простых геометрических тел, как параллелепипед, куб, призма, пирамида, полусфера, цилиндр и т.д. (слайд18,19).**

После самостоятельной работы с текстом, ученики делятся своей информацией, задают вопрос аудитории, одноклассники отвечают на поставленный вопрос, учитель демонстрирует ответы слайдами презентации. Самые главные законы и правила построения модульных архитектурных объектов скомпонованы на последнем слайде.

#### **IV. Практическая работа.**

-Ребята, сегодня я предлагаю творческую работу осуществить в парах в программе paint. На экране последний слайд презентации, где собрана вся информация, которая поможет вам грамотно выполнить работу.

*Опережающее задание.* В итоге вы проанализируете творческие работы друг друга, опираясь, именно, на те законы и правила, о которых сегодня узнали. Вы должны выбрать самые интересные работы для выполнения коллективного проекта в объёме.

**Выполни задание грамотно:**

1.Создайте конструкции здания культурно-оздоровительного центра,

построенного из геометрических форм-модулей.

2. Подберите цветовой решение.

3. Будьте готовы ответить на вопросы:

- а) Какие геометрические формы вы выбрали для создания своей конструкции?
- б) Из сколько частей состоит ваш архитектурный объект? Почему?
- в) Объясните свой выбор цветового решения.

Учитель по ходу выполнения творческого задания учащихся осуществляет коррекцию, советует, помогает.

(Гости работают с геометрическими формами из цветной бумаги).

**V. Анализ выполненных работ.** На экран выводится более удачная работа, она анализируется, с точки зрения грамотного выполнения задания. Обмениваются мнениями. Выбирают самые интересные проекты, для создания коллективной работы в объёме.

#### **VI. Рефлексия:**

-Ребята, возьмите на краю парты схематичное изображение домика.

1. Если данная тема урока была для вас затруднительной, не все задуманное получилось, то человечка поместите подальше от дома.
2. Если все на уроке удалось, и вы поняли тему данного урока –нарисуйте себя в доме.
3. Если урок очень понравился, у вас блестящий результат –нарисуйте себя на балконе.
4. Если у вас появилось желание продолжить обучение искусству архитектурного моделирования –нарисуйте себя на крыше дома.



#### **VII. Задание на дом.**

Задание на дом: Приготовить объёмные модули из цветной бумаги для создания макета спроектированного здания.

#### **VIII. Завершение урока.**

